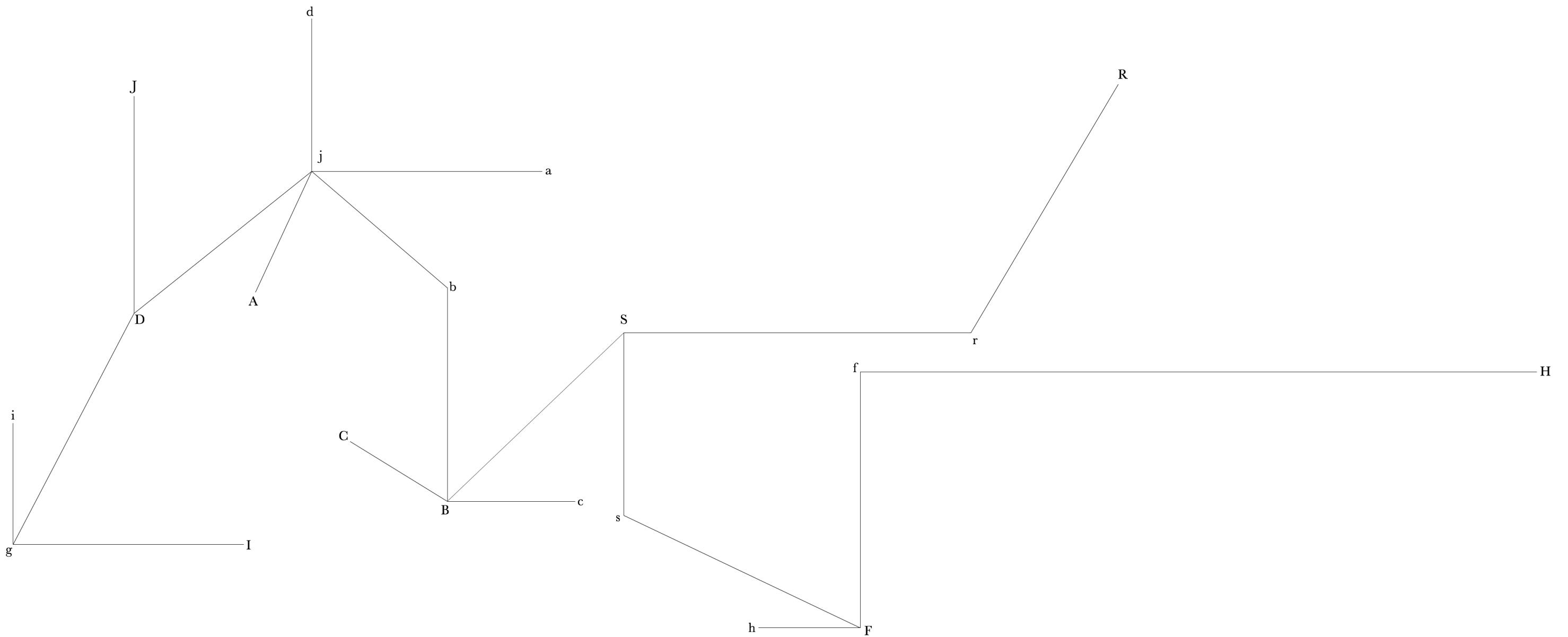


TODO
TIPO
DE
FUEGO



Beta-Local es un motor a través del cual ocurren muchos tipos de trabajo.

Nuestro trabajo está enfocado en generar nuevos modelos de creación artística que respondan a nuestras realidades sociales y materiales: un estado endeudado, un modelo de sociedad de consumo colapsado, un gobierno y una estructura económica colonial y una población que ha quedado desprovista de destrezas manuales luego de décadas de industrialización. Por esta razón, trabajamos con muchos tipos de personas – a veces solamente juntar personas que de otra forma nunca se hablarían, es suficiente como para generar algo nuevo que se dirija en una dirección distinta.

Nos enfocamos principalmente en tres programas: una escuela libre que facilita intercambios de conocimiento, una residencia internacional y un programa de investigación y producción colectivo de 9 meses.

Nuestro espacio ha sido un salón de clases, un puesto de verduras, un espacio de exhibición, un taller de mecánica, una estación de radio y una biblioteca. Ha albergado discusiones sobre economía, talleres de cestería y muchas cenas comunitarias.

Nuestro trabajo ocurre en espacios públicos, espacios comunes, lugares donde la división entre artista y público, intelectual o artesano, profesional o amateur comienza a fracturarse o simplemente no importa. Los proyectos que proponemos salen de este proceso de colaboración y encuentro que nos lleva a teorizar a partir de experiencias directas. Partimos de un interés en la propuesta de Iván Illich de crear herramientas para la convivencia; herramientas que puedan ser utilizadas por un público amplio hacia la creación de sociedades más justas.

La forma que toma *Beta-Local* es posible porque se piensa desde el arte y porque entendemos que éste es intrínsecamente político y puede ser un espacio de proponer y ensayar alternativas. Entendemos el arte como una necesidad básica que permite búsquedas sin objetivos claros, experimentaciones abiertas al fracaso y la expresión de subjetividades, partiendo de sospechas e inquietudes que no necesariamente pueden ser canalizadas dentro de una estructura lógica.

Estamos comprometidos a pensar y hacer desde estas coordenadas.
Beta-Local existe porque existen artistas.

Beta-Local is an engine through which many different kinds of work take place.

Our work is focused on generating new models for art making that respond to our social and material realities, which are: a debt-ridden state, a collapsed consumer society model, a colonial economic structure and government, and rampant deskilling. We engage with many different types of people. Sometimes just putting people together that would otherwise never talk to each other, is enough to get the ball rolling in a different direction.

Our efforts are focused on three main programs; a free school that facilitates knowledge exchanges, an international residency and a 9-month collective research and production program.

Our space has been a classroom, a vegetable stand, an exhibition space, a mechanics workshop, a radio station and a library. It has hosted discussions about the economy, basket weaving workshops and many community dinners.

Our work happens in public spaces, common spaces, places where the division between artist and public, intellectual or artisan, professional or amateur starts to break down or is just beside the point.

The projects we propose come out of this process of collaboration and encounter that leads us to theorise based on direct experiences. We're interested in Ivan Illich's proposal of creating tools for conviviality; tools that may be used by the widest possible public towards the creation of more just human societies.

Beta-Local's structure and methodologies are possible because we understand that art is intrinsically political and may be a space for proposing and rehearsing alternatives. We believe that art is a basic need that allows for inquiries without clear objectives, experiments open to failure and the expression of subjectivities; departing from suspicions and curiosities that can't necessarily be canalised within a logical structure.

We are committed to thinking and doing from these coordinates.
Beta-Local exists because artists exist.