

maniobra, bahía o el evento coreográfico

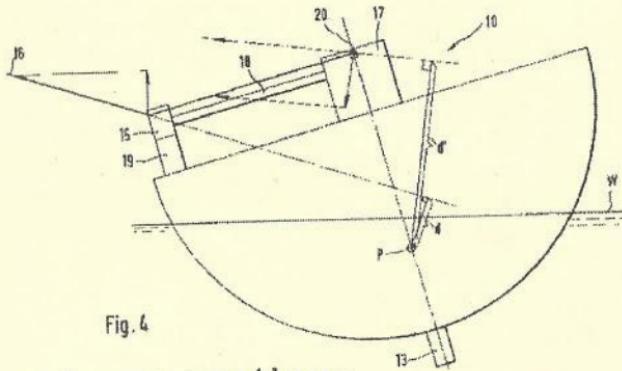
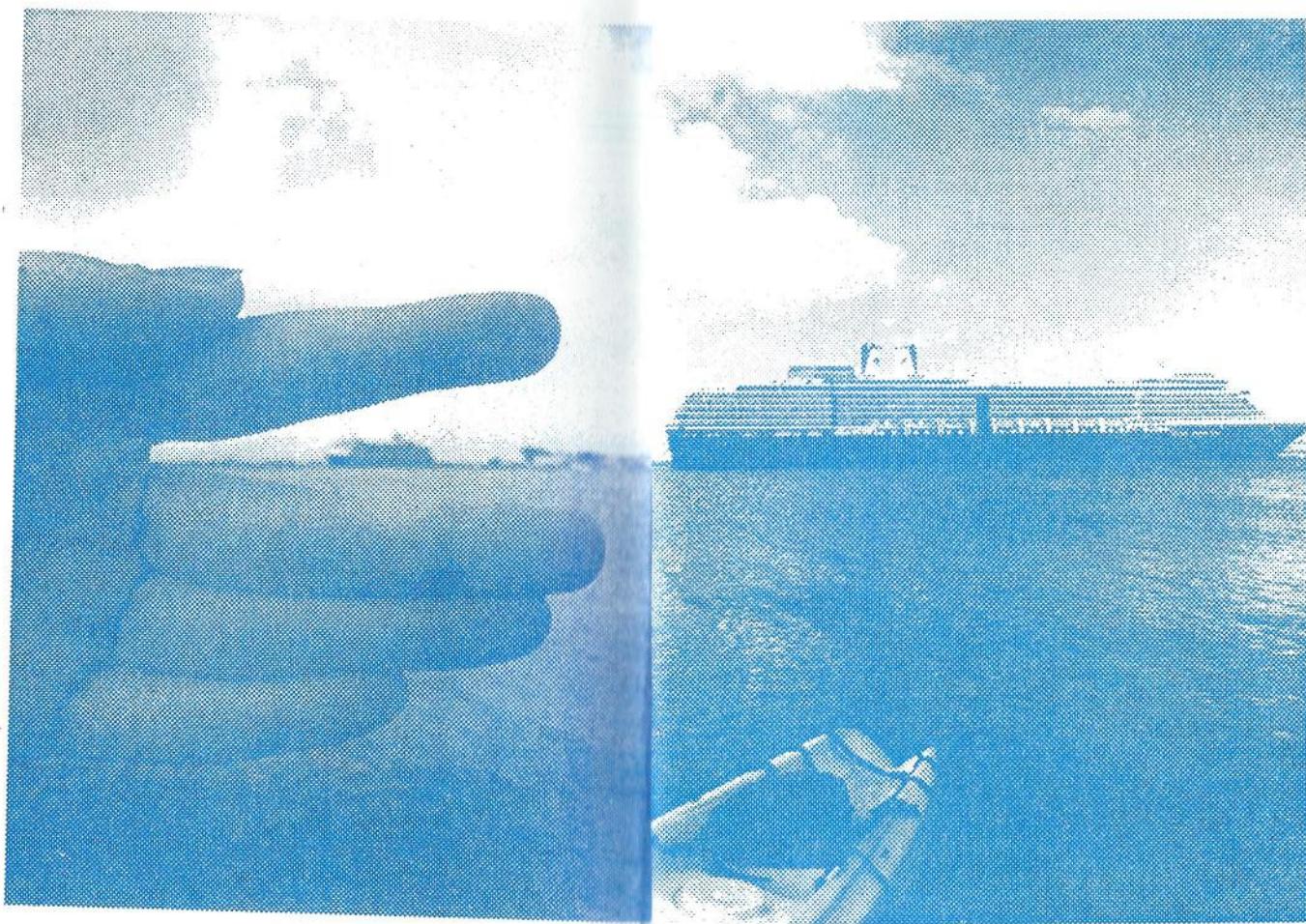


Fig. 4
nibia pastrana santiago





Datos sobre la bahía

la bahía siempre está abierta. se cierra solamente cuando hay tormentas y huracanes. se cierra por 7 horas en despedida de año.

la bahía tiene un flujo constante de entradas y salidas: barcos, buques, cruceros.

todo lo que entra o sale lo denominamos como mercancía.

el acceso está condicionado por un manifiesto, este documento privado detalla el peso, cantidades, medidas, y destino final o parcial de los productos. han habido inmigrantes que cuando llegan a puerto se tiran desde los buques de carga al agua.

en la bahía todo lo que conforma parte del paisaje de día y de noche sirve como referencia para navegar, es decir las luces, las torres, las boyas, todo lo que está fijo en el espacio es un marcador.

las profundidades varían.

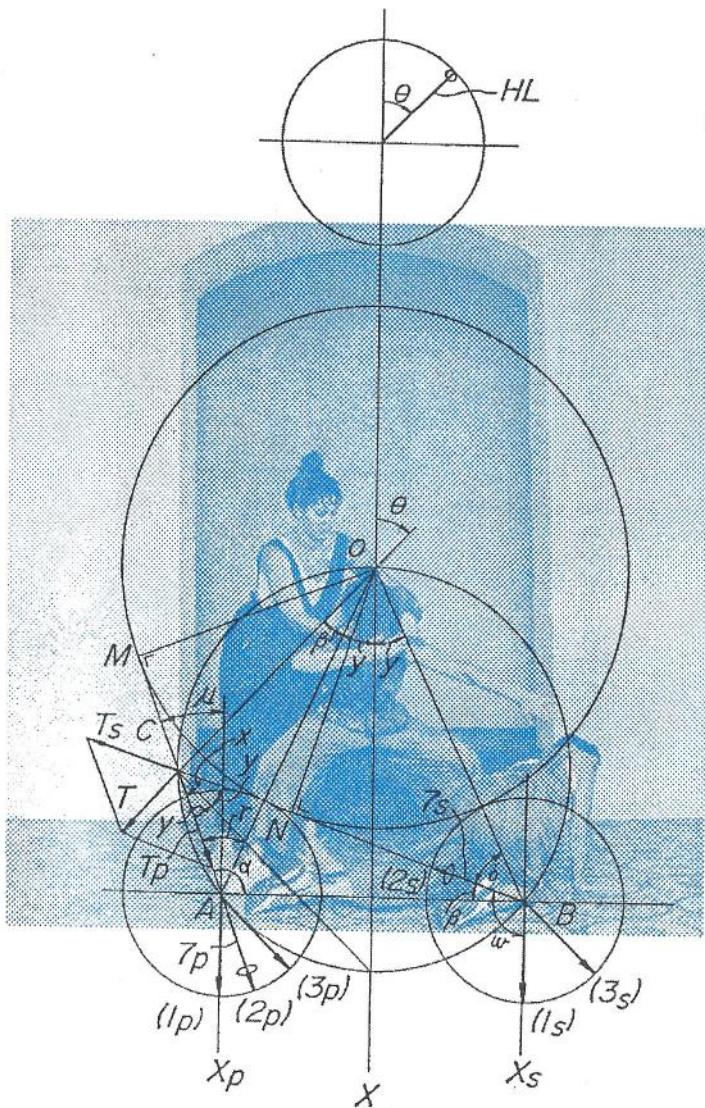
hay un canal que solo puede ser navegado por pilotos con experiencia.

la bahía es refugio, refuerzo y descanso.

la bahía es protocolo.

la bahía también es el espacio donde el colonialismo se evidencia, refuerza y mantiene.

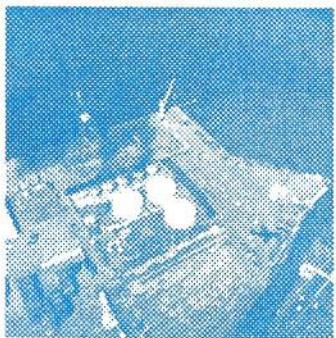
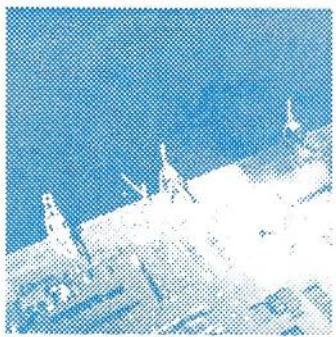
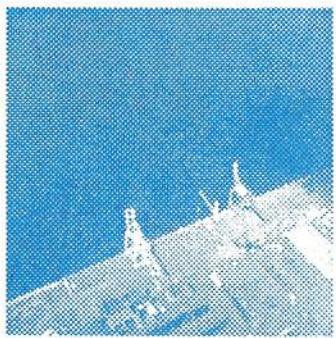
si los pilotos decidieran dejar de trabajar se paraliza la entrada de mercancía.



Maniobrar para insistir en el simulacro.

Reconocer la deriva como posibilidad.

El azar es un factor inevitable.



territorio altamente coreografiado

Kayak 1

Ruta: Club Náutico de San Juan >
Villa Pesquera de La Puntilla

Fecha: 12/27/15

Duración: 3 horas aprox.

Observaciones: temporalidades recurrentes, ritmos superpuestos, entradas y salidas. 1 crucero, lancha de Cataño, tour de grupo en jetski, varios aviones y helicópteros aterrizando en Aeropuerto de Isla Grande, una iguana nadando, una chancleta.

Kayak 2

Ruta: Club Náutico de San Juan >
Pescadería, Parque Central, SJ

Fecha: 01/07/16

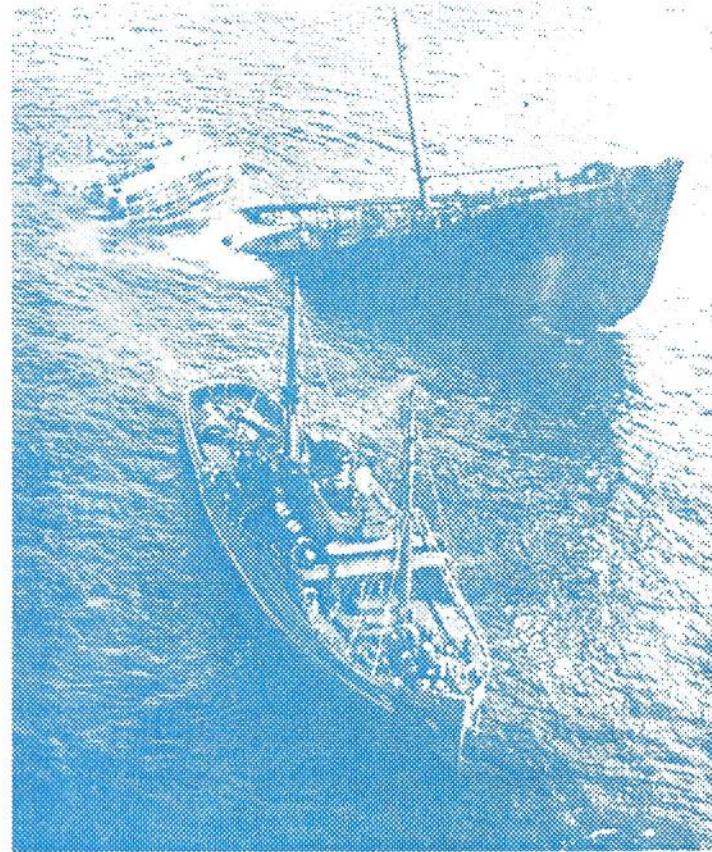
Duración: 2 horas aprox.

Observaciones: graffiti hecho desde el agua, gallina sin cabeza flotando en la bahía, lancha vieja de Vieques, pelícanos en los muelles de la policía, buque de carga La Reina (Crowley) cargando y descargando.

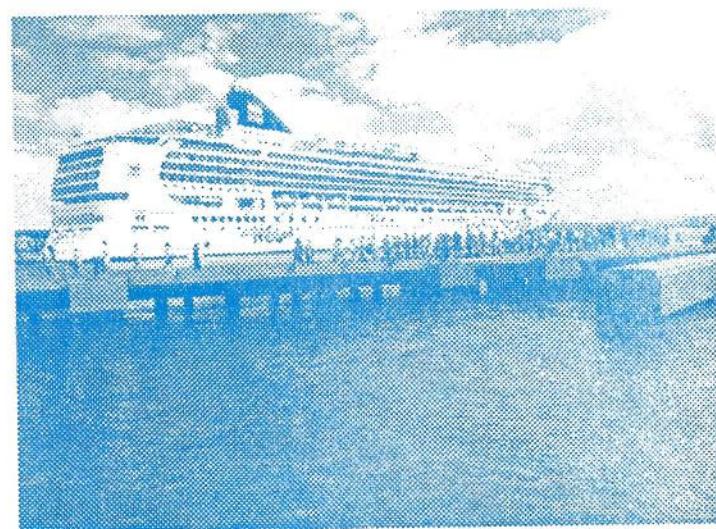
oceanic tissue:
inter island
connectivities

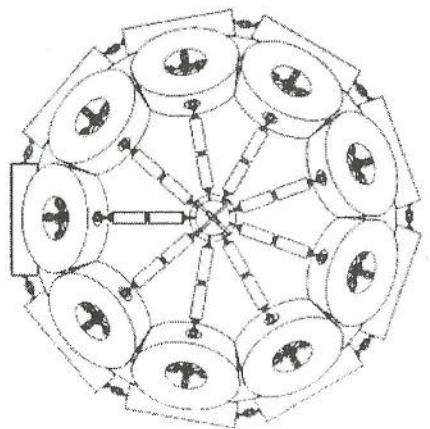
archipiélago

post military:
never post tourism



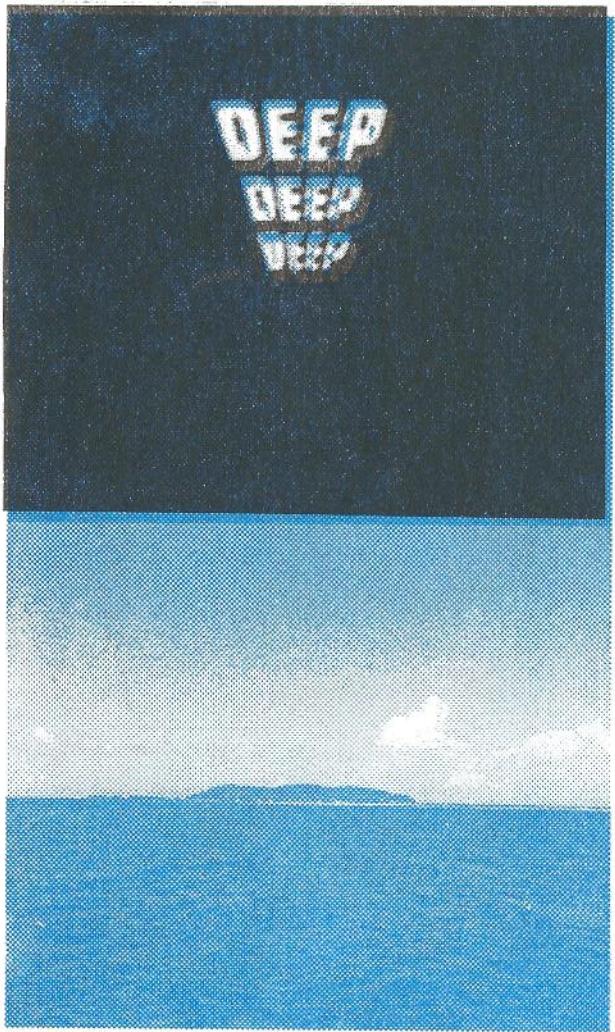
mooring and anchoring operations are one of the most critical and hazardous tasks routinely carried out on ships





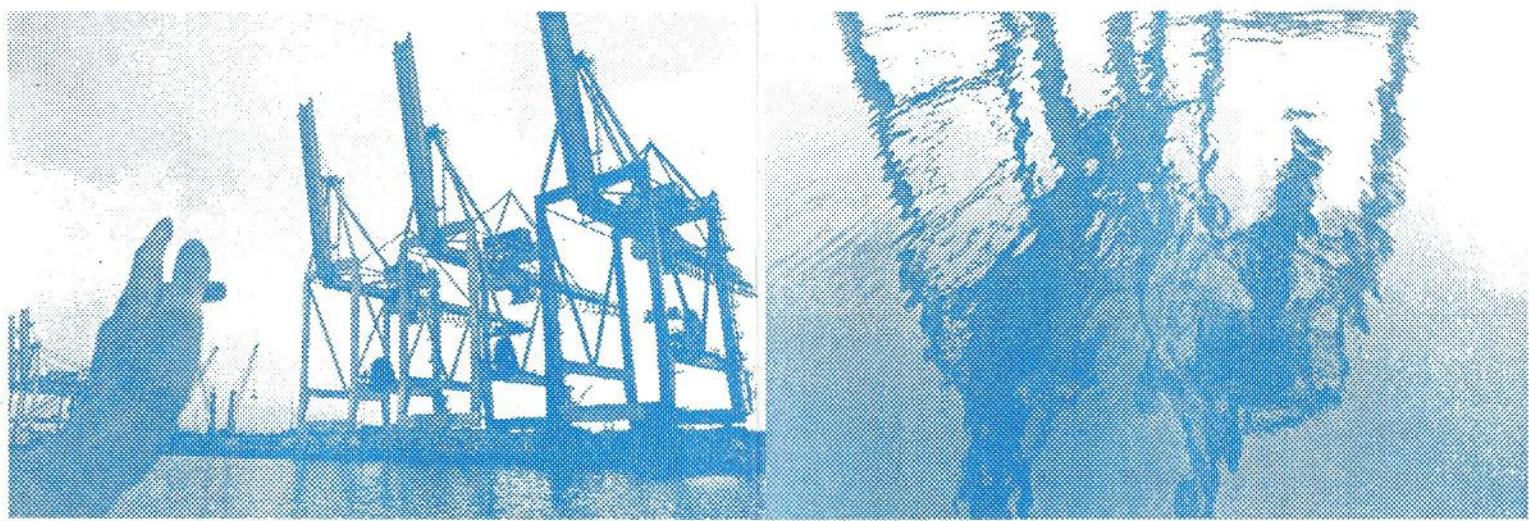
flotar

mantener un cuerpo sobre la
superficie de un líquido

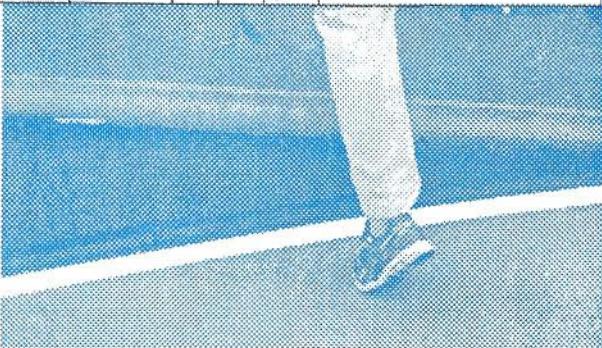


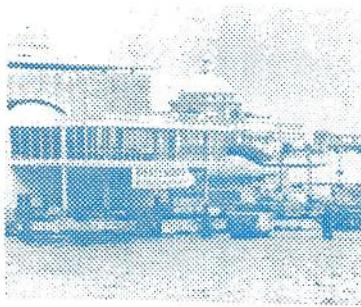
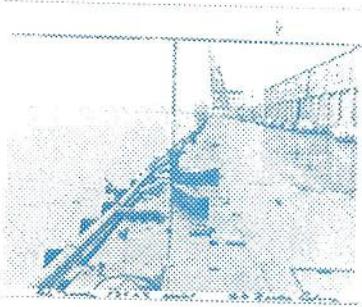
“when we think of time in terms of flow, we are already funneling it into a gullet. And the abstract line that serves as the representation of temporal coordinates is worth what the rectification of our waterways is worth: a gully space.”

Earth Moves: The Furnishing of Territories
by Bernard Cache

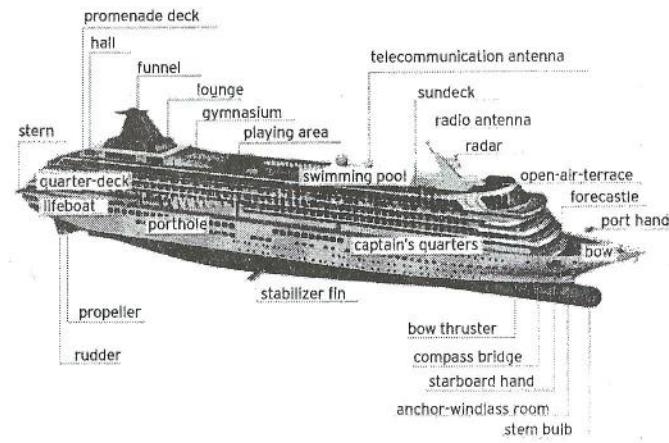
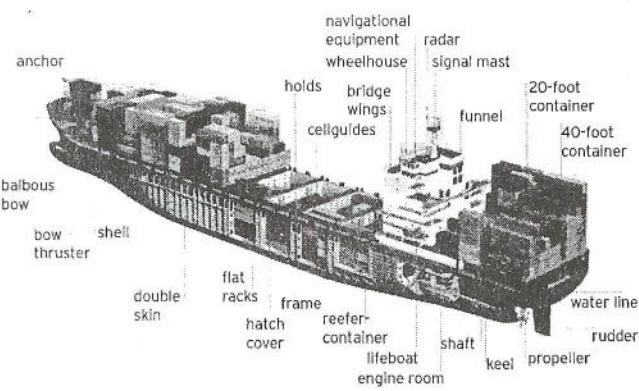


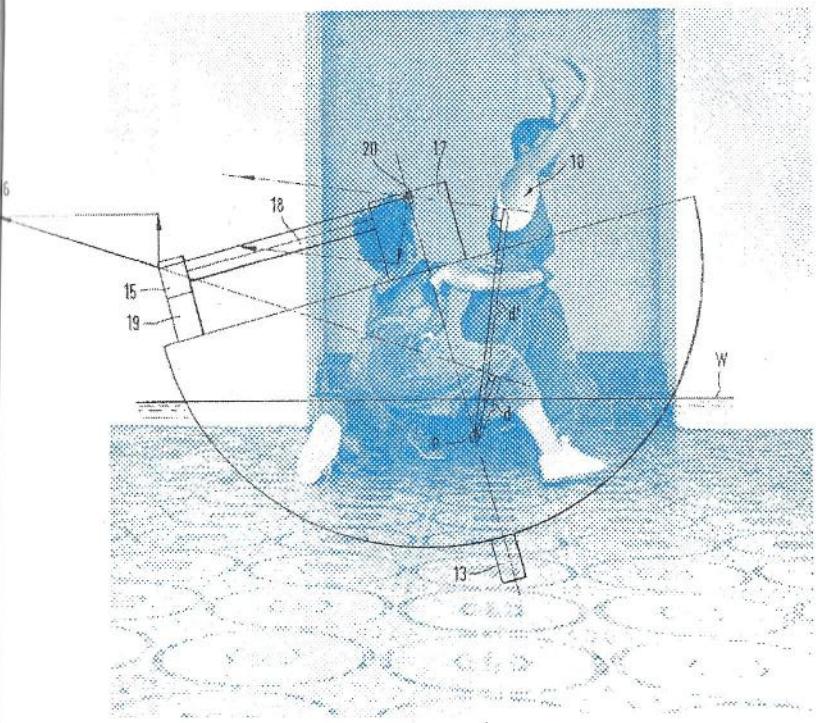
Opera-tion NO.	Hand Lever sition	Register R_p	R_s	Ship Move-ment	Description
1					Stop
2					Move Ahead at Middle Speed
3					Move Ahead at Full Speed
4					Move Ahead at Full Speed While Turning Port (Dotted Lines at Middle Speed)
5					Move Ahead at Full Speed While Turning Starboard (Dotted Lines at Middle Speed)
6					Turn Port about One Point (Dotted Lines at Middle Speed)
7					Turn Starboard about One Point (Dotted Lines at Middle Speed)
8					Move Back at Middle Speed
9					Move Back at Full Speed
10					Move Back at Full Speed While Turning Starboard (Dotted Lines at Middle Speed)
11					Move Back at Full Speed While Turning Port (Dotted Lines at Middle Speed)





territorio altamente coreografiado





llegada/partida

marea

horizonte/escalas

smooth sailing

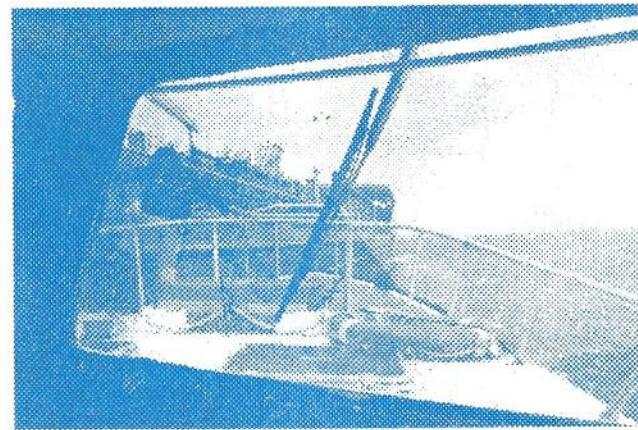
temporalidades líquidas

arrastre, remolque, anclaje

pushing ahead

slow, stop and reverse if
necessary

mantener rumbo



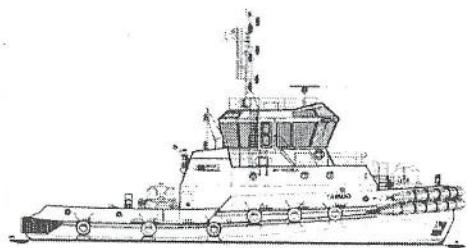
este barco traía melaza desde México y su tripulación es de Birmania



"In a wonderful phrase, Brathwaite has famously called the movement "tidalectic" rather than dialectical. What Brathwaite (1999) means by tidalectic is that the island movement is not cyclical; rather, like the tide, it emphasizes the changing nature of material, cultural and psychological island processes. These do not return the archipelago to the same state every night, but instead stress the sometimes slow and subtle processes of adaptation, transformation and change. Tidalectic currents often work by throwing received truths into questions, bringing about moments of impasse and states of suspension, while at the same time creating something new."

Island Movements:
Thinking with the Archipelago
by Jonathan Pugh

navegar
acción de viajar sobre el agua

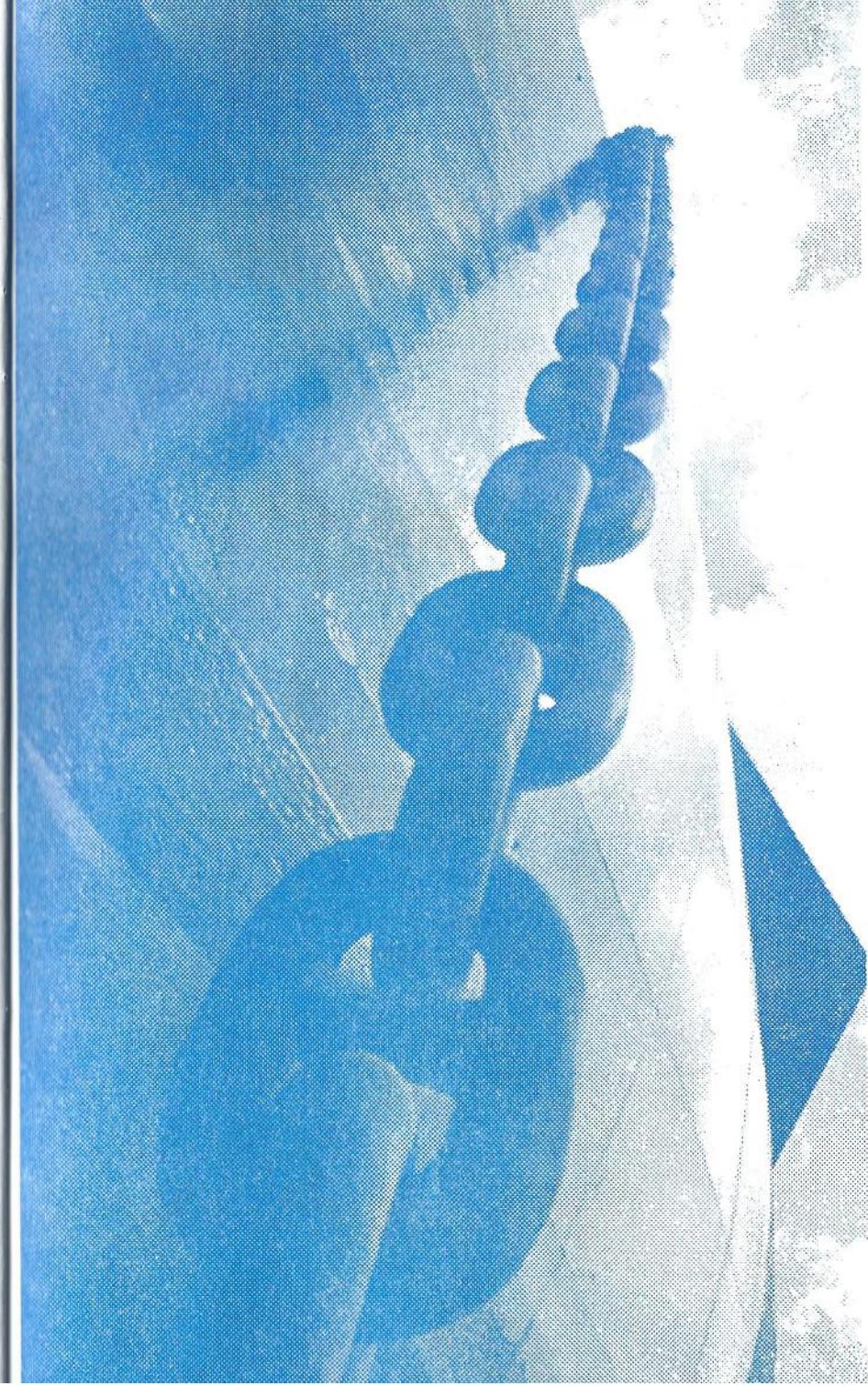


La práctica coreográfica
se parece a la navegación:

una plataforma
para calcular tiempo,
distancia y velocidad

un punto de partida, un
punto de llegada,

y el ancla



maniobra, bahía o el evento coreográfico, es parte de la investigación en desarrollo de nibia pastrana santiago durante su participación en el programa La Práctica 2015-2016 de Beta-Local. Documentación e investigación de campo en colaboración con Sofía Gallisá Muriante. Prácticas de improvisación junto a Karen Langevin y Veraalba Santa.

Prácticas es una serie de libros que presentan ideas, trabajos en curso, procesos e intereses.

Impreso y editado por La Impresora.
Santurce, Puerto Rico, 2016



Prácticas