

Herramienta Ocasional - número uno

EL DIARIO DE BETA-LOCAL - UNA ORGANIZACIÓN SIN FINES DE LUCRO DEDICADA A PROMOVER EL PENSAMIENTO, ACCIÓN Y PRODUCCIÓN CRÍTICA Y CREATIVA

PALO MONTE

MANUAL DEL PRACTICANTE.

SR. JORGE VAZQUEZ AVIÑA

REGLA DE PALO

Los cultos de origen "congo" o provenientes de la cultura bantú, también llamados "cultos paleros" proceden de la región subsahariana de África siendo los cultos más antiguos en Cuba pues llegaron al país con los primeros cargamentos de esclavos procedentes de la cuenca del Congo.

La regla de palo se fundamenta en el caldero que contiene el "nfumbe q nkise" (muerto) y en el poder mágico de los palos del monte, de donde surge el calificativo de "palero", también se emplean los poderes mágicos de otros elementos de la naturaleza como piedras, animales, etc. éste "caldero de palos" esta regido por un poder sobrenatural en la que se concentra toda la fuerza del brujo, ésta religión posee un fuerte componente espiritual y en ella se rinde culto permanente a los antepasados.

La regla de palo al igual que las restantes religiones africanas ha estado sometida a procesos de transculturación y sincretismo mediante los cuales ha perdido parte de su historia y algunos objetos rituales, conservándose los elementos y ceremonias principales con cierta influencia del espiritismo y de la iglesia católica, según éstas condiciones el palo, esta menos sujeto al dogmatismo, a lo instituido o establecido, siendo más flexible y abierto ya que sus tradiciones o rituales nos han llegado menos elaborados y esquematizados, siendo una de las razones además de existir diferentes ramas en el palo, en cada casa del palero existen normas y contumbres muy particulares que heredó el tata de su padrino y que enseña a su pueblo.

En la regla del palo, existen tres ramas principales, palo monte, palo mayombe, palo kimbisa o palo briyumba, estas ramas aparecen desarrolladas en la región occidental de Cuba y en otras zonas existen ramas de importancia local, algunos creyentes consideran que palo monte, trabaja para el mal y no es así, palo monte o palo mayombe, es una rama de la regla de palo en la que se hace el bien al necesitado, independientemente de que un brujo lo mismo puede trabajar para el bien o para el mal.

Los mpungos o dioses paleros, tiene equivalentes en muchos aspectos en los orishas de origen yorubá, así SIETE RAYOS Y CHANGÓ son similares al igual que ELEGUÁ con REMOLINO. Estas equivalencias no significan una total igualdad ya que se manifiestan diferencias propias a cada religión debido a que proceden de pueblos de diferente origen y nivel de desarrollo económico y social y cultural, también es común que un mismo santo sea llamado de diferente forma según la rama.

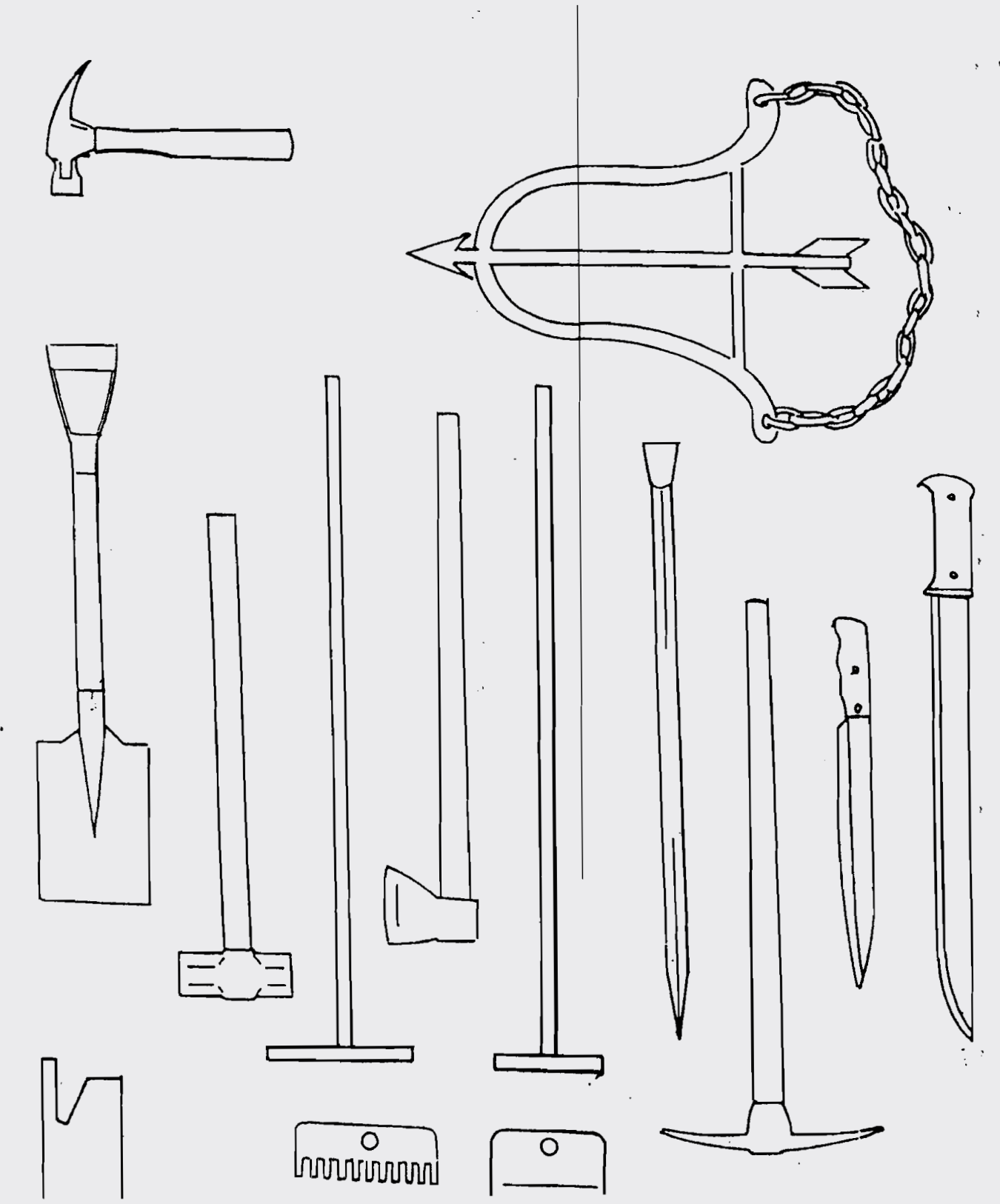
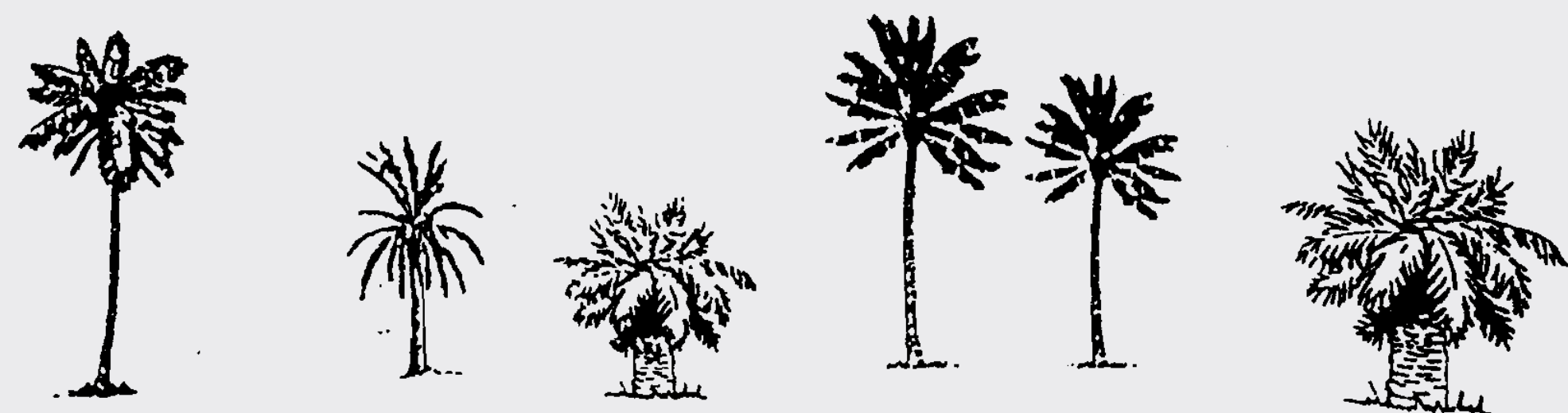
Debido al proceso de mezcla sincretismo mencionado, en Cuba es común que el santero o babalochá sea también palero o este rayado o a la inversa, que el palero haga santo, en realidad la regla de palo y la regla de ocha son religiones diferentes que provienen de culturas africanas distintas a lo que es lo mismo, son diversos caminos para llegar al bien y brindarlo a los demás, cada cual puede tomar los caminos a seguir sin que ello suponga uno mejor que otro, cada creyente o iniciado seguirá el camino que le indiquen sus protecciones y es particular para cada cual, el palo tiene características propias que lo hacen ser una religión independiente en la que puede encontrar soluciones a los problemas de la vida práctica por graves que estos sean, siempre y cuando el fundamento responda y se hagan completamente las obras que se indiquen.

En palo sucede lo mismo que en cualquier otra de las religiones en las que se realiza adivinación y se hacen obras para alcanzar determinados objetivos, los errores son siempre de los humanos, ya sea de interpretación o de procedimiento.

PALOS Y PLANTAS MÁGICAS Y LOS MPUNGOS DUEÑOS DE LAS MISMAS.

Acana (SARABANDA Y 7 RAYOS), es fuerte como el guayacán, se usa en las Ngangas y Resguardos, una cruz abierta las malas influencias, desvia los malos ojitos y hace huir a los muertos.
Agracejo (TIEMBLA TIERRA), es palo de fundamento.
Ajo, se emplea contra el mal de ojos, es sustento de las prendas fuertes pues las débiles no las resisten.
Alamo (SARABANDA, 7 RAYOS Y CABO DE GUERRA), hay paleros que la utilizan como palo de fundamento, otros no.
Algarrobo (SARABANDA Y 7 RAYOS), se emplea en resguardos, es almetos de las Ngangas y se utiliza mucho en Mayombe.
Aroma Amarilla (REMOLINO), con la semilla trabaja el palero.
Bejuco Jicotea (KANDIAMPEMBA), es del Diablo y se emplea en prendas malas.
Cabo de Acha (CENTELLA), es un árbol de guerra, es palo fuerte para montar prendas.
Caguairán, despierta las yegaras, es bueno para las prendas.
Calabaza (CHOLA AWENGUE), la emplea el palero en trabajos.
Canela del Monte, es un árbol por excelencia, con ella se preparan filtros y polvos amorosos, hecha polvo y con aguardiente es alimentos en algunas prendas.
Caumao (CUATRO VIENTOS, REMOLINO O LUCERO), utilizado por los mayomberos para enredar a la gente.
Cayjabo (LUCERO), sirve para amuletos.
Cayumbo (SARABANDA Y MADRE AGUA), tiene propiedades y virtudes secretas, trabaja con la espuela de caballeros en las Ngangas.
Caña de Azúcar (7 RAYOS), endulza por igual al ángel como al enemigo, las pone el palero alrededor del fundamento.
Cedro (7 RAYOS), es un árbol sagrado, una cruz atada con cinta roja no deja penetrar ningún mal a la casa, se utiliza en Palo Mayombe.
Ceiba (TODOS LOS SANTOS Y MUERTOS), es un árbol sagrado en todas las reglas, a él acuden todos los muertos y todos los Santos, este árbol pertenece al Santísimo y se le considera el trono de Tiembla Tierra, en la religión Yorubá, muy utilizada por los paleros, se dice que sin Ceiba no hay Nganga, los congos la llamaban Mamá Fumbe.
Chichicote, sirve para daños.
Ciprés, es palo de muerto, con una rama de mayomberos llaman al Diablo.
Corje (7 RAYOS Y SARABANDA), se emplea para limpiar a Sarabanda.
Dagame, sirve de base a los Calderos es muy poderoso.
Ebano Carbonero (LUCERO), palo de fundamento.
Fraillecillo del Monte (CHOLA AWENGUE), es un palo que trabaja para mal se emplea en prendas judías.
Guabico (LUCERO), utilizada por el mayombero para librar las persecuciones.
Guara, es palo de Caldero excelente para despojos.
Jagua, el humo de jagua nubla la vista a los hechiceros y ciega las Ngangas judías todas las malas.
Jaquey (SARABANDA 7 RAYOS), es un palo muy venerado, también es palo de fundamento.
Jia Brava (TATA PANSUA), a este árbol van los espíritus oscuros, con las espigas se hacen hechicerías.
Jibia, en cruces ahuyenta a los muertos oscuros.
Jiquí (SARABANDA), palo de fundamento.
Jobo (7 RAYOS), los mayomberos lo emplean para asentar los huesos en el caldero con una infusión de hojas se bautiza a Matarí Nsai, sirve para hacer resguardos.
Jurubana o Jurubaina (LUCERO, SARABANDA, 7 RAYOS), uno de los grandes palos mayomberos, le saca el bilongo del cuerpo a la gente.
Mangle Colorado (7 RAYOS), palo de fundamento.
Mata Negro o Bejuco Baracoa, se emplea en el palo para que los Chicherikus se trasladen más rápido.
Palo Caja (7 RAYOS), sirve para baños y despojos es palo de fundamento.
Palo Diablo, es un palo maldéfico que estimula las prendas judías, se alimenta con sangre.

Palo Malambo, es un palo muy brujo, es muy efectivo para los calderos para bien o para mal.
Palo Negro (LUCERO), palo de fundamento, el polvo regado camina.
Palo Torcido, en polvo o en rama le cierra el camino a un enemigo, lo atrasa o lo vira.
Parami, sirve para dominar a una persona, se emplea con el Amansa Guapo.
Pino (7 RAYOS), se emplea en palo mayombe.
Plátano (7 RAYOS), su tronco encierra los secretos de todos los Santos, domina los cuatro vientos y lo utilizan en palo mayombe.
Quebra Hacha (SARABANDA Y CENTELLA), Sarabanda trabaja mucho con éste palo, es palo de fundamento.
Raspalengua, es palo de fundamento.
Roble, es un palo benéfico.
Rompehueso (SARABANDA, 7 RAYOS Y CENTELLA), tiene mucho fuerza que rompe hueso, la cruz que se hace y riega con éste palo tiene un poder muy grande, es palo de fundamento.
Rompezaraguey (7 RAYOS Y REMOLINO), para baños de despojo y purificaciones de las casas, quita todo lo malo, esta yerba junto a la Yaya y a la Guara, se emplea en Palo Monte en los baños de purificación del que va a rayarse, con esta agua el iniciado (engueyo) se persina y bebe tres sorbos, sirve también para hacer una cruz y ponerla detrás de la puerta.
Salvadera, sirve para hacer despojos.
Siguaraya (7 RAYOS Y REMOLINO), es el primer palo que saluda al mayombero en el monte, es de los palos principales en el fundamento.
Sucu Sucu, es una planta muy vivez y bruja, el espíritu nunca se va de la cazuela.
Tangué (REMOLINO Y TATA PANSUA), es el más brujo de todos los palos, se hace de todo en mayombe, con su espíritu se idiotiza al enemigo, se allanan obstáculos y se obtiene lo imposible.
Viramundo (REMOLINO), es palo de fundamento.
Yaya (7 RAYOS), es palo de fundamento de los principales, es mata brujo y a la vez un gran brujo, tumba y levanta.



Herramienta Ocasional, es una publicación (en línea) en donde se comparte periódicamente una selección de textos escogidos de la bibliografía usada para la investigación del Museo del Palo

Museo

El Museo del Palo es el resultado formal de una investigación que inició el artista Michael Linares en 2013, acerca de la historia y los usos comunes de lo que conocemos como el palo.

Abierto de septiembre a diciembre del 2015
miércoles a viernes de 11:00 am - 4:00 pm o por cita previa.

Localizado en Casa del Sargento, Calle Sol esquina Barbosa, junto a la Escuela Lincoln

www.museodelpalo.com

Algunos eventos en Beta-Local:

-viernes 20 de noviembre / Comedor de los viernes / 6:30 pm – 9:30 pm

-domingo 22 de noviembre / Encuentro: Rescates, ocupaciones y el acceso al territorio con Liliana Cotto Morales / 1:00 pm – 5:00 pm

-lunes 7 de diciembre / Conversatorio turismo comunitario organizado por César García / 6:00 pm

Sintonicen Todo tipo de fuego, programa radial de Beta-Local, los lunes a las 3:00 pm por Radio San Juan.

www.radiosanjuan.org

La Esquina, nuestra biblioteca abre todos los lunes de 1:00 – 8:00 pm

www.betalocal.org