



Escrito y recomendado por Luis Camitzer

MANIFIESTO DE LA HABANA (2008)

- 1) Creo que la cantidad de poder en el universo es finita.
- 2) Creo que esa cantidad finita de poder esta mal distribuida.
- 3) Creo que el poder tiene que ser redistribuido equitativamente.
- 4) Creo que la forma de redistribución del poder define una ética.
- 5) Creo que la redistribución ética del poder necesita una estrategia.
- 6) Creo que la estrategia para una redistribución ética del poder define una política.
- 7) Creo que el arte es un instrumento que sirve para implementar esa política.
- 8) Creo que el uso del arte para otros propósitos ayuda a una mala distribución del poder.
- 9) Creo que la mala distribución del poder es un desastre ecológico.
- 10) Creo que el arte mal usado es un desastre ecológico.
- 11) Creo que hay que pensar dos veces antes de hacer arte.

CALENDARIO ENERO 2015

miércoles 21 de enero, 7:00 - 9:00 pm

Presentación del libro ENUNCIADOR de Urayoán Noel en la Casa del Sargento Calle Sol esquina Barbosa junto a la escuela Lincoln

viernes 23 de enero, 6:30 - 9:30 pm

Comedor de los viernes. Para el primer comedor del año de la Cabra, Mary Lee Tartak guisará un fricase de cabro con arroz blanco

Donación mínimo sugerida \$10.00, nosotros ponemos la comida, tu traes lo que quieras tomar. El Comedor de los Viernes es una iniciativa que surge por la necesidad de recaudar fondos para comprar los boletos de avión de las residencias artísticas.

sábado 24 de enero, 4:00 pm

A selected history of display, charla de Mike Cooter (en inglés) seguido por un taller práctico sobre el diseño del display con Celine Condorelli.

lunes 26 de enero, 6:30 pm

Charla de Celine Condorelli
Conversa sobre las estructuras de apoyo para la producción cultural.

jueves 22 de enero, 7:00 pm

Grupo de Estudio Waldorf

jueves 29 de enero, 6:00 - 9:00 pm

Estudio abierto Nicole Delgado en la Casa del Sargento Calle Sol esquina Barbosa junto a la escuela Lincoln

jueves 5 de febrero, 7:00 pm

Grupo de Estudio Waldorf

viernes 15 y sábado 16 de febrero

Taller - Casa Múcaro presenta: La ciudad de nido de comején. Metodologías y práctica de la construcción en ferrocemento y fabricación de herramientas.

Hay un cupo limitado de 10 personas para quedarse a dormir en la finca y pedimos un donativo de \$15 para cubrir gastos de transporte, materiales y comida. Para inscribirte mandar email a: info.beta@gmail.com

19 de febrero - 1 de marzo

Taller - Dramaturgia trágica y teatro Noh por Javier Antonio González

Jueves 19- 6:30pm-9pm
Viernes 20- 6:30pm-9pm
Sábado 21- 12pm-3pm
Domingo 22- Libre - Edición de textos
Lunes 23- Libre - Lectura individual
Martes 24- 6:30pm-9pm
Miércoles 25- 6:30pm-9pm
Jueves 26- 6:30pm-9pm- Ensayo
Viernes 27- Libre
Sábado 28- 11am-3pm- Ensayo
Domingo 1- 11am-3pm presentación
Fin del taller

Partiendo de distintos ejercicios en estructura, tensión dramática, diálogo, acción y atmósfera, el taller estará enfocado en la dramaturgia trágica, combinando formas contemporáneas con el teatro clásico occidental y elementos del Noh. El taller culminará con una presentación multidisciplinaria de textos seleccionados. Los talleristas deben tener experiencia previa en el mundo del teatro y/o el cine (en cualquier departamento) y trabajarán durante el taller en una obra o guión original. (Edad: 21+)

Hay un cupo limitado de 12 personas
Para información e inscripción contactar: info.betalocal@gmail.com

Biblioteca de la Esquina Abierta

TODOS LOS LUNES 1:00 - 8:00 PM

betalocal.org

Fotocopioteca

es una colección de textos y traducciones recomendados y reseñados por artistas, curadores e investigadores invitados.

Es a su vez un sistema de circulación que utiliza la fotocopia como medio.

Periódicamente lugar a dudas edita y distribuye un grupo, con el ánimo de conformar un cuerpo de lectura público de fácil acceso.

Este texto que publicamos en el Diario del mes de enero 2015 es una selección de Beta-Local de la Fotocopioteca de Lugar a Dudas.

lugar a dudas

lugar a dudas es un espacio independiente sin ánimo de lucro que promueve y difunde la creación artística contemporánea a través de un proceso articulado de investigación, producción y confrontación abierta.

Es un laboratorio para fomentar el conocimiento del arte contemporáneo, facilitar el desarrollo de procesos creativos y provocar la interacción de la comunidad a través de las prácticas artísticas.

lugar a dudas es, como lo sugiere su nombre, un espacio de reflexión y crítica continua, acerca de las prácticas artísticas y las complejidades que vivimos hoy en nuestro entorno.

Luis Camitzer

1937, Lübeck, Alemania.
Artista uruguayo. Aunque nacido en Alemania, emigra a Uruguay a los catorce meses y se convierte en ciudadano de este país. Estudia escultura y arquitectura en la Universidad de la República de Uruguay y más tarde realiza estudios de escultura y grabado en la Academia de Múnich. En 1965 funda junto a Liliana Porter el taller experimental New York Graphic Workshop. Desde 1969 es profesor emérito de la Universidad del Estado de Nueva York.

Ha sido acreedor de múltiples becas entre ellas: Guggenheim Fellowship para las artes visuales, 1982; Fondo del gobierno alemán para estudiar escultura, Academia de Múnich, Alemania, 1957.
Ha participado en importantes colectivas como: "Versiones del sur" (2000-2001) celebrada en el MNCARS de Madrid o "Face à l'histoire" (1996), en el Centro Pompidou de París.
Entre sus exposiciones individuales pueden mencionarse las retrospectivas del Lehman College Art Gallery de Nueva York (1991), la del Museo de Artes Plásticas de Montevideo, Uruguay (1986) y la antológica que en el 2007 le realiza el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de San José de Costa Rica.

Curó en 1999 junto a Rachel Weiss y Jane Farver la muestra Global Conceptualism: Points of origin 1950-1980 exhibida en el Queens Museum of Art en Nueva York, Estados Unidos.
Ha escrito y publicado para Art in America, Art Nexus y New Art Examiner.

Tomado de:
http://www.urgenteocali.org/presentacion/artista/luis_camitzer_bio.html
http://www.masdearte.com/biografias/articulo/biografia_camitzer_luis.htm

*entre los textos y publicaciones de Luis Camitzer en el centro de documentación de lugar a dudas se destacan los catálogos Ante América curada por Gerardo Mosquera, Carolina Ponce de León y Rachel Weiss (1992), Las Desaparecidas, curada por Laurel Reuter (2005), La Trilogía Poligráfica de San Juan Transmigraciones (2004) e Inverted Utopias, Avant-garde art in Latin America de Mari Carmen Ramírez y Héctor Olea, (2004), y de sus textos: Nuevas tendencias en la enseñanza del arte (Escuela de Bellas Artes, Cali 1994) y Antología de textos críticos 1979-2006 (Ed. María Clara Bernal y Felipe González, Uniandes, 2007).