

(selección) Antidiario de prisión de Elizam Escobar

EL DIARIO DE BETA-LOCAL - UNA ORGANIZACIÓN SIN FINES DE LUCRO DEDICADA A PROMOVER EL PENSAMIENTO, ACCIÓN Y PRODUCCIÓN CRÍTICA Y CREATIVA

3 de marzo 1988, jueves tarde	O quizás es al revés. De no ser así, entonces sería un hombre completamente libre.	Me bañé y seguía la extrañeza y desorientación de imágenes y eventos. Creo que me costé y más tarde me recuperé.
De momento descubro que mi pie izquierdo lleva mi chancleta "al revés" – o sea que al levantarme para cerrar la ventana mi pie izquierdo se introdujo por en frente de la chancleta en vez de meterse por atrás.	30 de Octubre 1988, domingo noche	Anoche, comenzó en menos intensidad. Para ser más preciso, la primera vez comenzó en el mismo banco del patio donde hacía bíceps y tríceps con barras y pesas: comencé ahí a ver el paisaje con cierta extrañeza, desorientación y un poco de mareo. Anoche, no comenzó en el patio, si no en el trayecto hacia la unidad. Me di cuenta al entrar en la unidad que los síntomas eran parecidos a esa noche hace unas semanas --- un mes? atrás. Esta vez la desorientación fué más aguda. No podía concentrar y pensar el orden de las cosas que hice desde la cena hasta que llegué al patio. Tenía la información de los acontecimientos (busqué las cartas luego de la cuenta. Fui al salón del televisar con las cartas a ver el juicio de Simpson, fui a comer, volví al salón de televisión, fui al hobby shop, volví a la celda a buscar mi radio y guantes para hacer ejercicios poco antes de las 7pm, me paré nuevamente en frente del televisor, salí al patio, etc...Pero el orden se me escapaba. Comencé a leer una carta de Ivan y tuve que dejarla pues el esfuerzo era demasiado. Comí y bebí algo y decidí acostarme a eso de las 10:30pm.
El pie izquierdo cometió un error.	Fin de año acelerado y tenso como escorpión en el corazón. Leo que leo en el tiempo. El tiempo de tristezas definitivas se acerca para mi. Lo siento. Pero también siento un corazón frío y lejano. Aracne me tira su hilo. Sin embargo, soy yo quien salva las arañas que tejen en mi celda. Hoy, aniversario de levantamiento nacionalista. Tío Arturo, hermano. Treinta y ocho años. Y hoy tuvimos que atrasar el tiempo una hora.	Otro elemento curioso es que me pareció tener imágenes de los sueños que tuve ese día. Pero estas imágenes parecían suceder de final a principios, como cuando uno le da marcha atrás a un rollo de película. Tampoco podía situarlas bien.
Cuando el pensamiento registró este evento – los ojos, al pedido del pensamiento, miraron hacia abajo para denunciar el error y re-establecer "el orden".	31 de Octubre 1988, mañana lunes	
Inevitablemente yo he tenido que reirme y el pensamiento –en cuestión de segundos – ha elaborado un sinnúmero de teorías y analogías de este evento con eventos más significativos en la conducta del ser humano.	Buscar la verdad no es suficiente, hay que decirla, hay que luchar por ella.	
Hace unos minutos que desperté de un sueño en donde las "ideas" ético-morales-ideológicas- culturales del Partido Laboral Progresista me perseguían como un juez ideológico y yo trataba de luchar y justificar mis "ideas". Lo de la chancleta vino a funcionar como una imagen entre el libro que leo y el sueño.	Luchar por ella no es suficiente, hay que mantener la duda.	
La situación es la siguiente, "el pie cometió un "error" y como error la cosa produce risa. Sin embargo supongamos que un individuo decide conscientemente ponerse una chancleta del lado frontal. Por supuesto, causaría risa, pero a la vez, no se podría llamar esta decisión "un error". Más bien sería una forma de usar un objeto llamado chancleta.	Mantener la duda y luchar por la verdad no es suficiente, hay que rebuscar lo que hay detrás de estas todo el tiempo.	
Miércoles, 16 de marzo 1988	Hay que, desde luego, reir.	
La pregunta del "martes 8 de marzo" fué contestada hoy: el trabajo de las escaleritas duró 5 días. Eliminaron 3 trabajadores y repartieron más trabajo a los 4 restantes. Ahora tengo el trabajo de antes: la basura, la ropa y sábanas, buscar los materiales, además de las escaleritas, la oficina de los guardias, el clóset, y el "cuartito de jugar cartas". No hay alternativas.	9 de noviembre de 1988, tarde del miércoles	
Si Freud estaba en lo correcto entonces esto debe propiciar la escritura ya que las tensiones aumentarán nuevamente.	Volvieron los elefantes. Volvieron los burros. De hecho, siempre confundí quienes son unos y los otros. El preso K está en el hoyo. Primero el viernes pasado y después otra vez el lunes. Relativo a su testimonio de haberle vendido marijuana al –desde ayer– candidato electo a la vice-presidencia. La democracia Yanki. La moral Yanki. La política del espectáculo del Imperio.	
Lunes, 21 de marzo de 1988	3 de Abril de 1989 (noche del lunes)	
51 años de la Masacre de Ponce. También en este mismo año se cumplen 51 años del bombardeo Nazi a Guernica.	Mañana: 9 años de prisión. Hoy cumple años el compañero Ricardo. Ayer y hoy vino la compañera Jan.	
28 de marzo 1988	Apunte médico-existencial:	
La poesía surge desde el gesto cuando no hay otra forma para que surja. Esa es la lógica de la escasez del tiempo, del espacio y del material. El mundo es un abanico que se abre y se cierra y hoy pienso que sería ridículo que mañana me quedase durmiendo eternamente cuando hay tanto por hacer. Afuera lluvia, viento, un tornado a la Oklahoma.	La salud de la existencia, es decir. Luego de las guerras en el pensamiento, han acontecido – en fecha tan reciente que la tinta es tibia – los nuevos periodos de la paz mental, es decir, los conflictos han cruzado el puente de la realidad.	
La ventana de mi "cuarto" se abre con el viento, el cristal está roto, sólo el "tape" aguanta los pedazos. De romperse el cristal esta noche, la situación sería "incómoda".	Decía Aristóteles que el amar es máspreciado para el amante que el objeto amado. Sí, pero cuando el amar y el objeto amado se confunden (o confunden) como el baile y el bailarín, entonces el amante ha dado el salto final del amor.	
7 de abril de 1988	La fiesta y el velorio se han enfrentado nuevamente. La lucha fué breve pero intensa. Ganó el entendimiento. Los demonios se retiran pero no debemos pensar que han dejado finalmente la batalla. Sin embargo, saben que para regresar tendrán que superar las inundaciones, hecatombes, terremotos, diluvios tormentas, truenos, tornados, volcanes, silbidos, y pulsaciones atmosféricas que esta vez los esperan con mayor fuerza.	
Sería bueno decir que el pensamiento ha estado tan ocupado en compartir su soledad que no ha escrito nada sobre él mismo. Pero sí ha habido "bochinches" de presos que lo han ocupado en momentos de su ir y venir, o sea hablarías del tipo trivial y cuya causa es la inestabilidad mental y de carácter de la mayoría en las prisiones. Pero también es parte de la lucha de clases al nivel de los zombis. Pendejadas, verdaderamente.	Además, tendrán que enfrentarse a lo que el fuego de estos duros años no ha podido quemar si no endurecer.	
24 abril 1988	12 de Abril de 1989 (miércoles-noche)	
Dentro de unos momentos espero a la compañera. Ayer se tuvo un buen simposio con la participación del compañero Gerónimo Pratt, quién está de paso por aquí y a quién conocí el miércoles pasado.	Hace unos días que "apareció" el libro-libreta. "Error" de Ella. Bueno "el libro negro" estaba entre dos cartones y esto causó la desaparición, la sospecha, etc...	
¡Acabando de escribir y me anuncian que llegó!	No hay nada más que decir, o mejor dicho no hay ánimo para decir lo que se pudiera decir. Sólo que me acabo de comer un pez (me lo traje el amigo B desde la cocina), que mañana la Jana va para el archipiélago, que pasadomañana comienza la exposición del Convento de los Dominicos, que el sábado ayunaré en solidaridad con los presos políticos de Alemania y Sur África; que me espera la tela estirada y marrón, con el boceto ya hecho basado en la foto de Guaynabo;	
25 de abril 1988	que está pasando por aquí otro amigo preso, el hijo del nacionalista asesinado en la masacre de Río Piedras, el amigo Eduardo R.; que la vida apesta a wax en esta unidad, que todo gira alrededor de la metafísica del wax, que ayer, mientras caminaba por el patio se me ocurrió la idea de que los políticos tienden a ser superficiales (Unidimensionales) debido al hecho de que la política más bien brega con los medios, subestimando siempre, posponiendo como regla, la experiencia real, el sentido como deleite (o sufrir) de hacer el sentido, de manifestarlo a través de lo que deviene, etc...Por eso, los que nos ofuscamos en oponernos al conformismo, al convencionalismo, al hegomonismo, a a uniformidad, al dogma, o al anti-dogma dogmático, lo hacemos porque el impulso creativo y de la originalidad como la experiencia de lo único dentro de lo múltiple, nos obligan a ser libres, a hacer de la libertad la experiencia ubicua e irrenunciable de lo personal, el elemento primero de lo colectivo, esa libertad que hace de la existencia, (por más amarga que sea) una forma digna y deseada de ser asumida, un fin en sí mismo, que ve en los medios únicamente medios, y siempre medios, a pesar del ideal en cuyo nombre se usen esos medios pero también porque quiere los medios como medios. (Y aquí el lenguaje comienza a reducir el sentido, y me retiro al camastro, a desfallecer y soñar).	
Tenemos a una Penélope que no sabía su nombre mítico. A un Odiseo que cruza el Atlántico a pie. Que se pregunta: ¿Qué es una década comparada con una sola mirada de ella? Penélope existe en todos los rincones de este mundo, pero la mía es especial, no sólo porque es mía, si no porque a través de ella conozco a las otras.	10 de septiembre de 1989 (domingo-mañana)	
29 de abril 1988	Decía Hegel "Lo verdadero es el todo" y Adorno (burlándose de Hegel?) decía que el todo es lo "no-verdadero". Los filósofos no se pueden poner de acuerdo porque a pesar de la ilusión de Husserl, la filosofía no puede ser una "ciencia rigurosa".	
Adelantarse es llegar primero pero sin saber cómo se llegó. Luego el pensamiento entiende la necesidad del camino del retorno, camino en reversa hacia el origen. Sólo entonces se comienza a comprender el acierto y el desacierto.	La pregunta de esta mañana es: ¿Y a donde se fueron los filósofos?	
Adelantarse es también relegarse si no se emprende el camino del retorno, el reverso y del segundo comienzo.	Por eso tal vez José Debacle Oneiros, metamorfoseado en líquido químico BH-38 me vino a despertar en la transición del sábado al domingo para ponerme al tanto sobre sus reflexiones (¿Conjeturas de un doppelganger que vive de la pesadilla y del buen sueño?) sobre el amor. (...) Heidegger y Silén escuchaban atentamente detrás de Ulises que existe en su estar-ahí al lado opuesto del líquido químico BH-38 sobre el anaquel de mi celda, lugar desde donde surgió el "dictado")	
Hágase de esto un mapa mental y se verá el eterno devenir de las cosas. Hágase de esto una broma y se verá el lado cómico de la existencia.	"Amar es querer lo imposible", dijo Oneiros.	
Hágase de esto una finalidad o un proyecto	Entonces, pregunté yo, un poco molesto porque tuve que prender la luz ¿Por qué no podemos querer lo posible?	
y se entenderá el fracaso del ser humano.	Todo barco, comenzó Oneiros, existe en su posibilidad de hundirse o no-hundirse. Entonces, sabiendo esto, sabiendo la condición existencial del barco lo excepcional sería concebir un barco que no se pueda hundir contra la noción abrumadora de que los barcos se pueden hundir. Este concepto no sería nada, sería una mera abstracción de la voluntad racional si no se llevase al otro nivel: el querer. Es decir, el querer que exista un barco in-hundible. Y en este sentido querer es hacer, construir y no solamente concebir.	
Consumido por la pugna entre la tristeza y la alegría, la melancolía que me viene en los momentos en que se supone esté más alegre (esta mañana en el teléfono con ella); "sabiendo" o mejor dicho, teniendo la intuición de que hay algo que ha sucedido, que ha cambiado las cosas entre nosotros dos, o tal vez es algo que va camino a suceder sin que se pueda hacer nada por detenerlo, un malestar que me inquieta en lo profundo. (Algo que no me ha dicho, que anda por ahí hace unas semanas). Los síntomas están y sin embargo, todo parece igual o mejor. Tal vez sean síntomas creados por mi imaginación y de esa paranoia de la prisión.) Y esto es sólo parte de lo que sucede dentro del volcán: esa "asamblea interna" que digiere y discute cuanta idea, opinión, temor, decisión, etc...que acontece en mi ser. ¿Y yo que hago?	Pero es que un barco no es un ser propiamente existente, es solamente una cosa que "está- ahí" pero sin ser, dije yo como una duda que me comía.	
Sólo muevo mi cuerpo de aquí para allá, lo estaciono, lo alimento, lo baño, lo peino y lo acicalo, lo acuesto y lo levanto, lo educó, lo protejo, lo canso y le exijo cosas que tal vez no se le debían exigir. Pero hace ocho años que "la santidad" se asumió. ¿Un santo? Sí, un santo materialista, dialéctico, irónicamente San Elizam de los presidios, que encuentra en la poesía y el arte su realidad y su concupiscencia, un santo paradójico que algunas veces se tiene que masturbar para que las tuberías se desinflen.	¿¿Pero es que te pierdes con una simple imagen??"	
Iero de mayo de 1988	Me confunden las homologizaciones de ese tipo querido Oneiros.	
Día Internacional de los Trabajadores. Día de marchar por las calles del imperialismo. Día difícil hoy aquí en la prisión. Emocionalismos y absurdidades. Pero también al final, la compasión. Creo que sigo siendo un sentimental. Soy un Nietzsche abrazado al cuello del caballo maltratado. O el jóven borracho que regala su gabán al pobre diablo de la esquina de la 104 y Columbus Ave. O el que se tira desde lo alto de la colina de Riverside Drive y va dando volteretas hasta el Río Hudson y allí llora desconsoladamente. Soy Nietzsche diciéndole a la pobre vieja que mantenga su fé en Dios.	¿¿Dudas de la imagen, no? Pues entonces te diré que es bueno dudar (Dostoevsky diría que es bueno sufrir y tal vez sea lo mismo"). Racionalmente hay que dudar amigo mío; ¿Acaso no dudo yo de ti? ¿Acaso no dudo yo que tu, misterioso tu, no seas el verdadero referente mío? ¿Pero acaso no hay que aprender del viejo Descartes en su estufa que no se trata de dudar por dudar si no de dudar cómo método?	
Son alusiones metafóricas claro. Nada de esto pasa aquí. Pero sí trato de ser duro con los compañeros, también cuando recuerdo su mundo de durezas me compadezco y cuando surge un momento de expresión profunda me conmuevo. (noche)	Dudar como método sí. Pero es un método angustioso. ¿Vale la pena copiar la angustia de los filósofos europeos?	
Dolor de cabeza. El domingo se está consumiendo. Son las 11:37pm en mi reloj de apenas 3 o 4 días. Significa que dentro de menos de media hora el domingo Iero de mayo de 1988 ya nunca será más, nunca podrá haber un domingo como este.	" No se puede copiar lo que es. la angustia es universal, querido y amado E. Sin embargo la nuestra es diferente. Nuestra congoja, nuestra aflición y dolor moral profundo son distintos. Este dolor extremo que vivo es original en el sentido más profundo de esta palabra que en otros causa pretensión y en otros se dá como glamor. Ya te lo dije, estamos, querármolos o no, separados y relacionados.	
¡Qué felicidad para los infelices! ¡Qué tristeza para los que vivieron hoy momentos alegres! Que algo no se pueda repetir jamás y nunca es conmovedor. Te dejo atrás--domingo--primero--de-- mayo--de--1988. ¡Diecisiete minutos de vida! ¡Que no se vaya el tiempo, domingo hermoso de Oklahoma! ¡Que suenen las trompetas y los barcos suenen sus sirenas! ¡Ah, domingo proletario! Te escupen en la cara! Adiós, hasta nunca jamás.	Como quiera, el barco como imagen del objeto del amor es cursi, ¿No lo crees así?, le dije, como si yo mismo no supiera que había usado esa imagen del buque para poder expresarle mi experiencia de náufrago a Sonia.	
2 de mayo 1988, mañana 9:05 AM	3 de enero 1990	
El cerebro me ha dirigido un pensamiento de sopetón: hay que desconfiar del reloj. Hay que sospechar de los griegos cuando vienen con sus regalos. El Caballo de Troya metido dentro de un reloj. Ironía el que fuese Odiseo el de la idea de inventar un Caballo de madera y que hoy sea mi pintura de lo paranoico. El pensamiento sospecha que hay algo detrás del pensamiento.	Luego de estar cinco días con ellos dos me doy cuenta de la irrealidad de estoy aquí. Es tan irreal y tan irreal que verdaderamente no sé si alguna vez pueda volver a la realidad.	
22 de junio, martes tarde	22 de agosto 1990	
Un ciclo nuevo en el ímpetu de los trabajos. Ayer mismo podía haber muerto pero me he conformado con seguir hacia adelante. – por ellos los 4 jinetes de mi anti-apocalipsis.	Las cosas cambian, el ánimo cambia las prioridades. Ya casi no tengo deseos de enumerar cosas aquí (pinturas, ensayos, publicaciones, etc...). Todo es superfluo, irrelevante. El museo de mi memoria está cansado de alojar tantas cosas. De pensar, de reflexionar, de preocuparme por los que no se preocupan, de verlos caer cuando me saludan como si nada fuera a cambiar. De correr sin moverme. De volver a estas páginas inútiles. Conversar con alguien que no existe, con un Dios interno tan falso como el externo. De ser mi propio personaje, aburrido, serio, encarcelado en mi propio personaje.	
Pero no hay que negarlo---el cuerpo es un mártir – ¡Como aguanta el pobre! – Es como una batería supercargada la cual no puede usar su energía . ¡Y mis ojos! Que contienen en sí mi disgusto con esto aquí, la indiferencia de este paisaje, perdidos en algún punto del espacio y el tiempo, menos aquí. El pensamiento deambula detrás de todo esto. Parece un ratoncito sacando la cabeza dese su esquina. No sabe hacia cual dirección aventurarse.	29 de septiembre 1995	
Hay tanto que hacer, y sin embargo es completamente posible que uno se acostara a pensar en nada, a morirse de tristeza en una cama. Así, morirse porque hay tanto que hacer que la sola imagen de esta idea inmoviliza a uno.	El pelo ha crecido ya como una pulgada. Pero no es el pelo el que me tiene el texto abandonado si no un acontecimiento médico el que demandá memoria. Anoche, al regresar de hacer ejercicios afuera (caminé; pesas; pecho inclinado y bíceps con pesas en mano) pasé por el mismo estado de desorientación que tuve hace unas semanas atrás. La primera vez, noche de luna llena y a mi parecer, la primera vez cuando ya a las 8:30pm estaba oscuro, al caminar del patio hacia la unidad comencé a tener la sensación de extrañez: veía y percibía todo lo familiar como extraño. Al llegar a la unidad, el proceso acrecentó. La celda me parecía que la contemplaba, no por primera vez, pero como si no tuviera esa familiaridad que tengo con su disposición y orden, su espacio, etc... No podía precisar el orden de cientos de acontecimientos en el día.	