

Cuando se ponen juntas

EL DIARIO DE BETA-LOCAL - UNA ORGANIZACIÓN SIN FINES DE LUCRO DEDICADA A PROMOVER EL PENSAMIENTO, ACCIÓN Y PRODUCCIÓN CRÍTICA Y CREATIVA

Cuando se ponen juntas
todas las pocas cosas que se saben
yo sé
que somos animales
que detestamos apasionadamente
[la soledad,
que para construírnos tenemos
[que juntarnos
y que tenemos manos que transforman
[los árboles,
las frutas,
los otros animales, las montañas,
[el agua,
un cerebro que acuña la historia
[milenaria
para ponerla al frente de los ojos
[de un niño
(pichón de gente,
cachorrito pensante que transforma
en montaña la arena,
en río caudaloso algún chorrito
[de agua,
en mariposa o pájaro la mano
[temblorosa).
yo también sé
que buscamos caminos
para poder juntarnos
como en el antes remoto que intuimos
donde nos construíamos sin soledad,
sin enturbiar los ojos de los niños
transformándolo todo para todos.
yo también sé
que a golpe y a porrazo

pero que no de golpe y porrazo
quitamos la maleza
para hacer el camino que queremos,
tan simple
como trabajar juntos sin que haya
un dueño del trabajo
que se alimente de toda la miseria;
como cambiarlo todo con las manos
para que quede libre su caricia
para poder amar mirándonos los ojos
sin tener que por fuerza preguntarnos:
¿qué nos quitará este?
¿qué comemos mañana?
y entonces ya sabremos
y nos quedará tiempo
para poder saber todas las cosas
que aún desconocemos.

Calendario:

The Harbor: Nicole Smythe-Johnson
(Jamaica) 26 de septiembre - 26 de octubre

Pin-up / Daniel Gracia
jueves 29 de septiembre, 6:30 pm
Se discutirá un proyecto en proceso anclado en la
confección de instrumentos musicales experimentales

Grupo de estudio Waldorf
miércoles 5 de octubre, 7:00 pm

Taller intensivo curatorial en colaboración con
Independent Curators International
12 al 15 de octubre

La Práctica 2016-2017

Andrea Canepa Olachea

Noelia Medina Fernández

Ramón Miranda Beltrán

Arnaldo Rodríguez Bagué

Lorraine Rodríguez Pagán

Eduardo F Rosario Rosario

La Práctica es un programa de investigación y producción de
nueve meses para artistas y otros agentes culturales.
Está diseñado específicamente para aquellos intrerados en
crear nuevas condiciones desde las cuales producir en y más
allá de circuitos de arte establecidos. El modo de trabajo es un
atelier crítico y práctico en Puerto Rico, partiendo de las condi-
ciones del trópico, el Caribe, y de este tiempo.

Para detalles:

www.betalocal.org

Este poema de Ángela María Dávila fue compartido el 25 de mayo de 2016, en la Plaza Antonia de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras como parte del evento Lectura bajo la cojoba, organizado por La Escuela de Oficios. Forma parte del libro *Animal fiero y tierno*, publicado artesanalmente por Editorial Quease en 1977.