

el que hacer



EL DIARIO DE BETA-LOCAL - UNA ORGANIZACIÓN SIN FINES DE LUCRO DEDICADA A PROMOVER EL PENSAMIENTO, ACCIÓN Y PRODUCCIÓN CRÍTICA Y CREATIVA

En san Juan, Pablo Guardiola

1. Hace muchos años un vecino construyó un plataforma elevada en un lote vacío frente a la carretera número 2 en Arecibo. Recuerdo oírle decir que la intención de dicha construcción era la de tener una estructura en donde posicionarse y así ver mejor que pasaba por la carretera. En realidad lo que hubiera dicho no importaba, ya que muy poca gente lo escuchaba. Para entonces yo era un niño, pero recuerdo con claridad que a medida que el tiempo pasaba las plataformas se multiplicaban. Plataformas múltiples se erguían sobre la plataforma original. La estructura multiangular ya no solo era idónea para monitorear la carretera, sino también las casas del barrio, el Cash & Carry cercano, así como el pequeño valle al norte del lote donde se encontraba el aeropuerto. Recuerdo haber pensado

que desde la plataforma más alta hubiera sido idóneo observar la actividad de los aviones. Parece que ese era el caso, ya que con frecuencia el señor pasaba horas mirando en dirección hacia el aeropuerto. La vida privada del hombre fue siempre materia de especulación en la zona. El consenso general era que con todas esas plataformas el hombre había cercado la casa que todo el mundo pensaba debió fabricar.

2. La definición de la palabra nudo que aparece en el diccionario de la Real Academia Española contiene 29 entradas. Cada una presenta direcciones específicas en cuanto a contenido semántico. Cada entrada también contiene otra dimensión un tanto menos clara; es imposible evadir el carácter alegórico de las palabras.

El nudo comienza por definirse como

un “lazo que se estrecha y cierra de modo que con dificultad se pueda soltar por sí solo, y que cuando más se tira de cualquiera de los dos cabos, más se aprieta.”

Del mundo de los lazos pasamos al mundo vegetal: “En algunas plantas y en sus raíces, parte que sobresale algo y por donde parece que están unidas las partes de que se compone; como en las cañas, bejucos, etc.”

En la constitución física de los animales es un “bulto o tumor que suele producirse en los tendones por enfermedad o en los huesos por rotura, cuando estos vuelven a unirse.”

Hay unas entradas que presentan cualidades de fluidez. Por ejemplo: “lugar donde se cruzan varias vías de comunicación.” O, ya luego, en materia de transporte: “Unidad de velocidad para barcos y aviones, equivalente a una milla náutica por hora.”

Si algo comparten muchas de estas entradas es que poseen múltiples aplicaciones de potencialidad. Por lo general estas son un poco más oscuras que las anteriores: “Principal dificultad o duda en algunas materias”, o ya bien un poco más positivas: “Unión, lazo, vínculo.”

La definición en su aplicación literaria plantea en sí misma el pleno estado de potencialidad: “En diversos géneros literarios, enlace o trabazón de los sucesos que preceden al desenlace.”

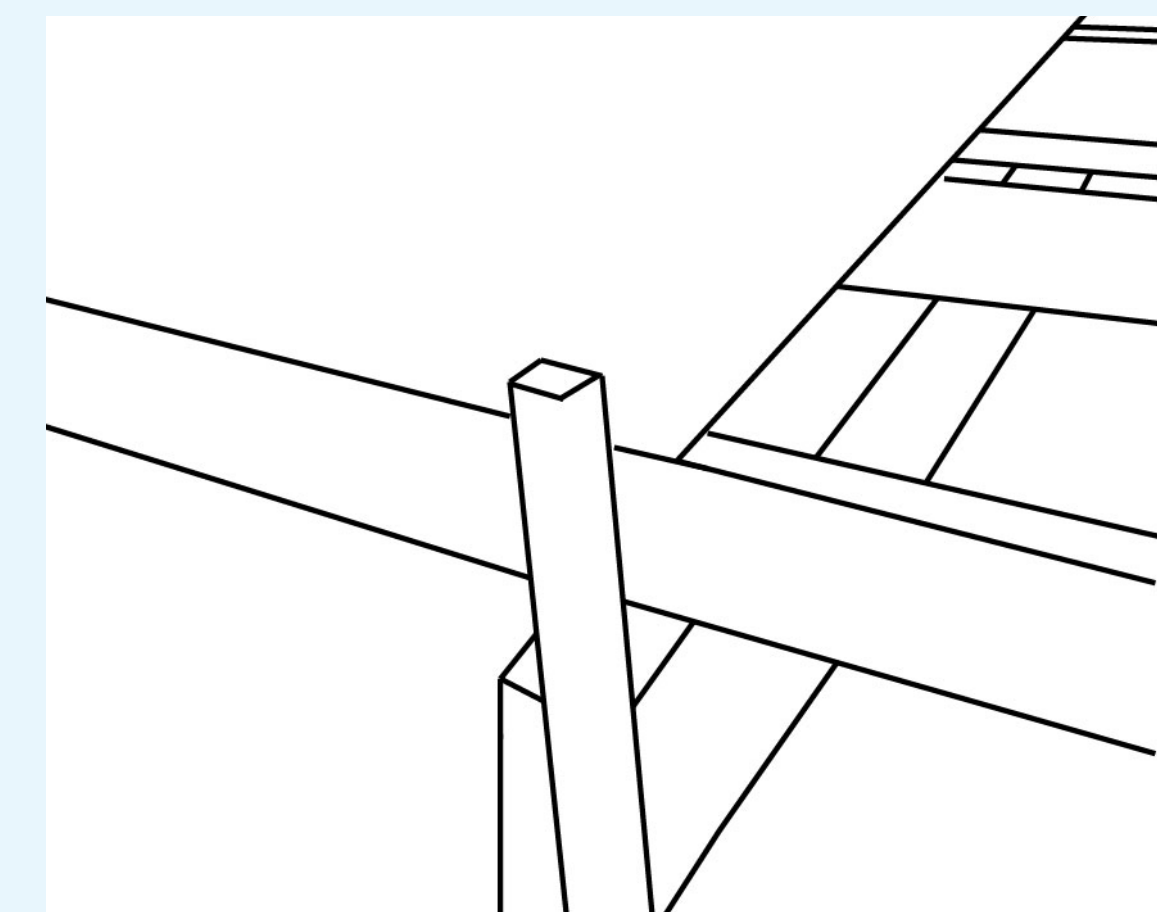
Hay dos entradas a base de combinación sumamente interesantes. Una de ellas: nudo ciego, “el difícil de desatar, o por muy apretado, o por su forma especial.” Tómese en cuenta lo específico, así como también lo ambiguo de esta definición.

Por último, detengámonos en esta otra entrada: nudo en la garganta. Por un lado tenemos una entrada de corte fisiológico, en donde se plantea al nudo como un “impedimento que se suele sentir en ella (garganta) y estorba el tragar, hablar y algunas veces respirar.” Con la otra nos adentramos al turbio mundo de los humores, “aflicción o congoja que impide explicarse o hablar.”

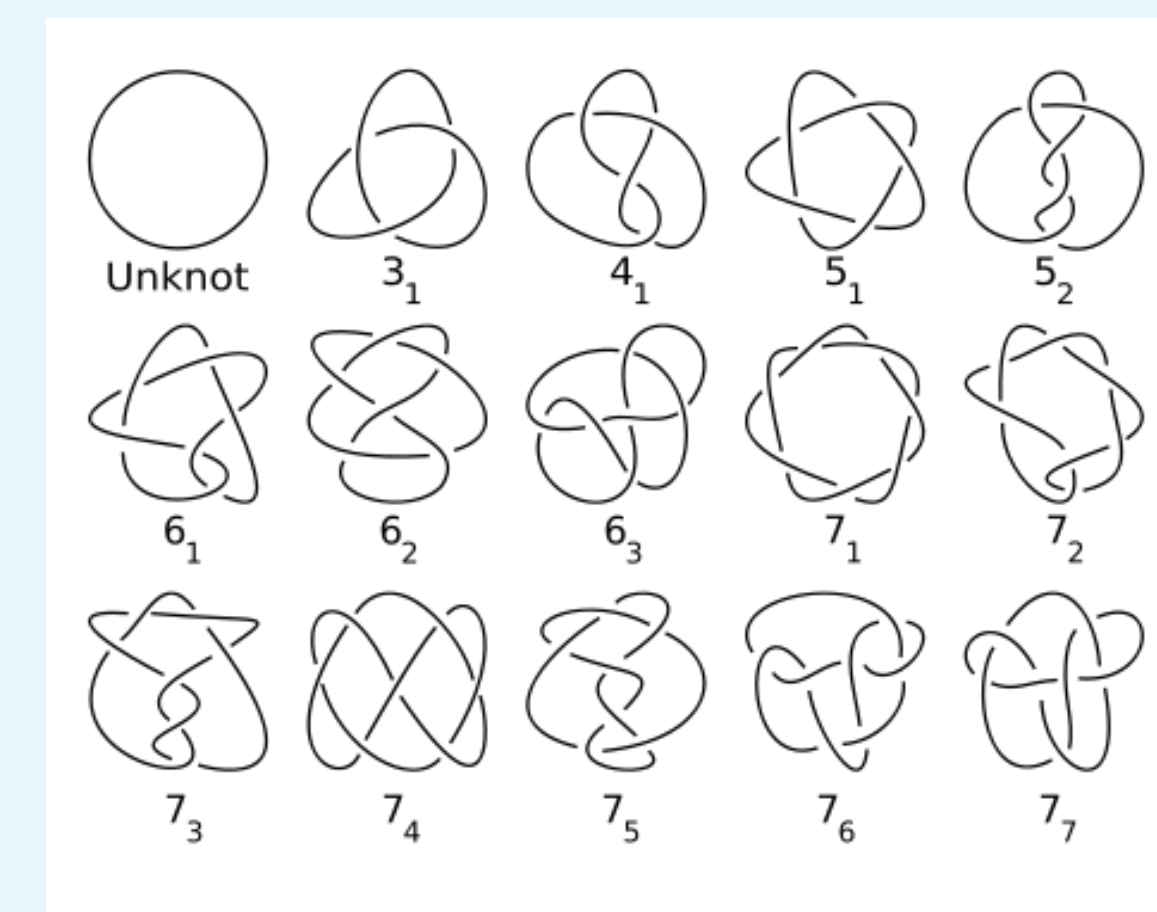
3. Dos individuos se encuentran sentados en el deck de madera que da a la calle. “¿Qué hay que hacer?”, se pregunta uno. “Más bien, ¿Qué hacer? (*)”, fue la respuesta del otro. En tono reflexivo, el primero recuerda una escena que presencié hace muchos años. En una plaza de Turín, un grupo de niños jugaban,

mientras repetían la pregunta inicial (¿Qué hay que hacer?) una y otra vez sin nunca contestarla. La estructura y el fin del juego mismo dependía de la imposibilidad de contestar la pregunta. El otro muestra desinterés ante la anécdota, prefiriendo referirse a la cita un viejo texto del mismo título, ¿Qué hacer? La dinámica entre ambos individuos evidentemente no iba para ningún lado. En realidad no hay nada que hacer. Ante semejante traba en la discusión otra pregunta aflora: “¿Por dónde empezar?” “Bueno, se empieza atando cabos”, sentenció el más anecdótico. “Habría que reunir o tener en cuenta datos, premisas o antecedentes para sacar una consecuencia”. “Habría que hacer un nudo”. “En fin, va a ser un ejercicio paradójico”, sentenció el otro.

1.



2.



3. (*) “Che Fare?”, 1968, Mario Merz



**Biblioteca abierta al público general
Toca si hay alguien adentro**

Pablo Guardiola en su trabajo aborda de una manera poética el lenguaje que se encuentra en los objetos cotidianos. Nacido en Puerto Rico, residente de San Francisco. Ha expuesto en la Galería de Little Tree, New Langton Arts y la Galería de la Raza en San Francisco. Recibió su M.F.A. en fotografía en 2005 de la San Francisco Art Institute y una licenciatura en 2002 en la Historia Europea en la Universidad de Puerto Rico, San Juan. Ha sido galardonado con becas de la Comisión de Arte de San Francisco y el San Francisco Art Institute. Actualmente trabaja independiente con diversos colectivos, es co-director del espacio Queen's Nails Project, y es fundador de la revista en línea Set to Signal.

CALENDARIO NOVIEMBRE

7:00 pm

Miércoles 30 de noviembre, 2011

El Andamio: Conversación #2

con Chemi's Room, Conboca, La Lozeta, Macabeo, Printing Boutique / Revista Bacanal

Andamio es un proyecto de Pablo Guardiola residente del programa de The Harbor. Una plataforma que ha comenzado múltiples coordenadas para de una manera alternativa y permitiendo el zig-zag conversacional y potenciar preguntas relacionadas al por qué, para qué y para quién se produce. Interesa potenciar el balance entre teoría y práctica (analizar, comprender y calibrar) para acercarse a las condiciones del quehacer cultural en la actualidad.

10:00 - 11:00 am

Miércoles 30 de noviembre, 2011

Miércoles 7, 14 de diciembre, 2011

PISO- Sesión de improvisación con Marili Pizarro.

PISO es un proyecto de Noemi Segarra que disloca la práctica de la improvisación corpórea

6:00 pm

Jueves 1 de diciembre, 2011

Foro Informal sobre modos de producción

Puchi Platón, Maestría de Administración y Gestión Cultural y Beta-Local

10:00 am- 1:30 pm

Sábado 10 de diciembre, 2011

Taller-clase con Panchita

Taller práctico con las tres autoras del libro Delicias Panchita para aprender a cocinar 5 recetas del libro. Matrícula \$45 (incluye el almuerzo)

6:30 - 9:30 pm

Viernes 16 de diciembre, 2011

Comedor de los Viernes

Nosotros Cocinamos y todos comemos en grupo.

Donación mínima sugerida \$10.00.

Aportación para el programa de artistas internacionales The Harbor

Trae lo que quieras tomar

TODOS LOS EVENTOS
ABIERTOS AL PÚBLICO GENERAL

www.betalocal.org