

WIINDEX UNA MIRADA MÁS CLARA



EL DIARIO DE BETA-LOCAL - UNA ORGANIZACIÓN SIN FINES DE LUCRO DEDICADA A PROMOVER EL PENSAMIENTO, ACCIÓN Y PRODUCCIÓN CRÍTICA Y CREATIVA

SEPTIEMBRE/OCTUBRE 2013

Domingo 22 de septiembre

1:00 pm

Conversación con Jorge Fernández sobre la Onceaba Bienal de la Habana: Tensar la Esfera Pública

Viernes 27 de septiembre

6:30 - 9:30 pm

Comedor de los viernes

UTOPIA Y DESENCANTO

Sábado 28 de septiembre

6:30 pm

Entre Utopía y Desencanto

Viernes 4 de octubre

2:00 - 6:00 pm

Responder desde lo local a la necesidad de articular lazos sociales alternativos

Sábado 5 de octubre

10:00 am - 5:00 pm

La memoria y el espacio público actual como canal para construir un pensamiento crítico

Actividades coordinadas por Sofía Olascoaga, participante de The Harbor.

Parte de Herramienta Generosa Vol. II

lopublico.betalocal.org

BIBLIOTECA DE LA ESQUINA
ABIERTA PARA USO
COMUNITARIO
Toca la puerta

El siguiente texto es una introducción al panorama académico y profesional de la arquitectura en Puerto Rico, en palabras de una recién graduada de arquitectura que no se ha registrado y que no le debe nada a nadie.

Que quede claro que el siguiente texto no es para hacer que la gente no estudie arquitectura, todo lo contrario, es para ayudar a ampliar la conciencia del panorama profesional y académico y así, idealmente, aportar a un mejor desempeño. De esta manera evitar que los arquitectos: odien tanto, estén continuamente quejándose del desempleo y de todo, que intenten demandar a la institución universitaria por anuncios engañosos, que se conviertan en egos en dos patas y que se maten entre colegas por migajas de empleo. Algo así como el concepto de distopía productiva, donde lo abominable se puede convertir en herramienta para construir algo más cercano al futuro idealizado o una alternativa más viable. Que quede claro también que no es un fenómeno exclusivo de los arquitectos, sucede en otras profesiones donde sobra la oferta pero no hay demanda, como lo es la abogacía, el arte, la literatura, etc. Aunque con una mala economía la construcción es siempre de las primeras cosas en irse a pique...



Se viene anunciando hace tiempo una alejada irrelevancia de esta antigua profesión, a diferencia de la gran presencia imaginada. Esto sucede por muchas razones. Para mencionar algunas, empiezo por las siguientes: "La desaparición del objeto" de Benjamin, la crisis económica, un modelo de profesión que ya no responde a las necesidades presentes, una oferta que nada tiene que ver con la demanda o las necesidades actuales, un desfase terrible entre la práctica y la academia y en consecuencia una tasa de desempleo reconocida y notable, entre otros asuntos. Además, no estoy segura si Puerto Rico geográficamente da a abasto para que todos los graduados de arquitectura puedan desarrollar su práctica.

En adición, existe una ausencia de crítica en la profesión (y con ello una ausencia de pensar la profesión y el objeto arquitectónico), de cara a lo que muchos han argumentado como una prohibición de facto, o una interpretación conservadora del Código de Ética del Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico a tales efectos (véase el Canon 5 del Código de Ética oficial). Y encima de todo, también hay un énfasis absurdo en la pauta pericial/oficialista y un enfoque técnico-



/anti-intelectual detrás de las corbatas y títulos que solo encajonan la visión del arquitecto y la arquitectura en el marco del objeto puramente material o del "edificio como proyecto", sujeto únicamente a las fuerzas del mercado. Estas ideas limitan la profesión y limitan las posibilidades de la multidisciplinariedad dentro y fuera del campo y el desenvolvimiento social del arquitecto más allá de los reconocimientos y medallas dentro del mismo gremio.



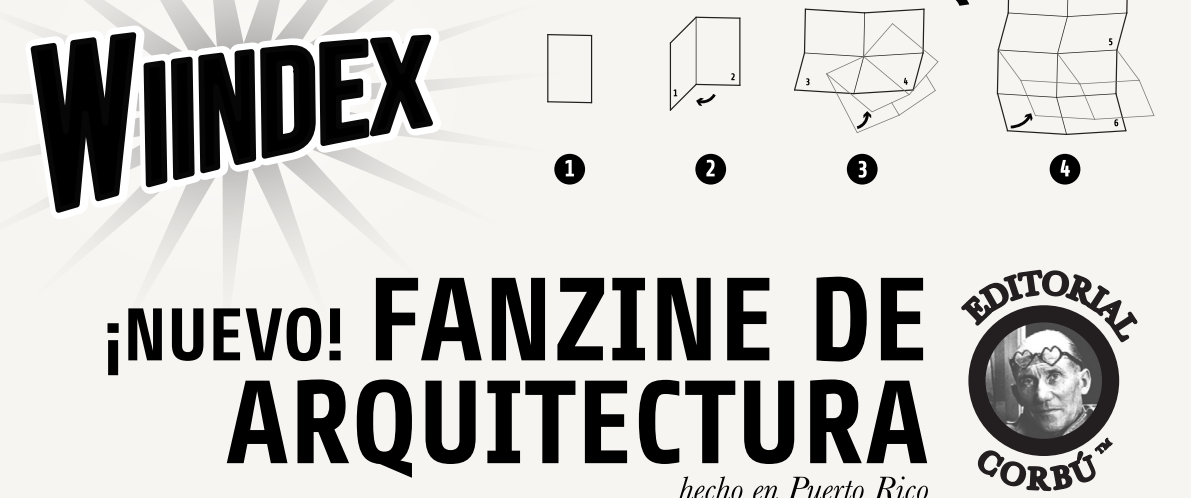
A través de la historia y de las crisis económicas distintas generaciones de arquitectos se han interesado en escribir y más que nada en **pensar** la arquitectura. Entre algunos de mis favoritos que vivieron la crisis del petróleo en los 70' está Archigram, el Independent Group y los Smithsons. Bajo esta tradición (aunque se preste para preconcebidas) **Wiindex™** se presenta como una alternativa a la ausencia de crítica, con la intención de ampliar la definición y el alcance de la profesión en Puerto Rico.



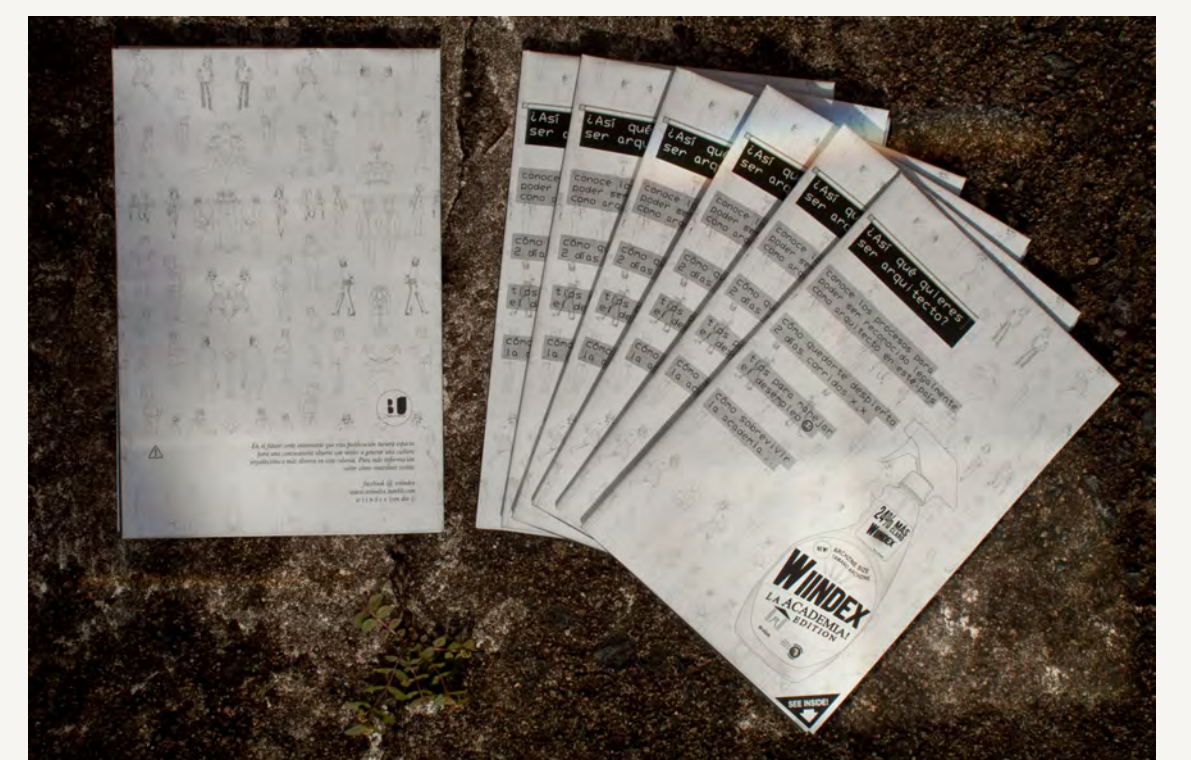
Propone una visión más clara al estado actual de la arquitectura en el contexto local, invitando a la reflexión de manera honesta, confrontacional y a veces sarcástica, entre risas.

Es una publicación experimental de edición limitada sobre arquitectura interesado en narrativas/prácticas subversivas. Con esta primera edición se intenta crear un "nuevo espacio", diverso y multidisciplinario, para generar discusiones críticas en torno al ambiente construido y discursivo de la arquitectura en Puerto Rico empezando por la academia.

Pretende ser un foro para compartir cualquier tipo de contenido crítico arquitectónico en una atmósfera libre de oficialismos y que al final tiene como objetivo "fomentar el mejoramiento del ejercicio profesional de sus miembros", tal como lo exige el Código de Ética oficial.



Esta edición en particular explora la academia o la educación de arquitectura mediante una narrativa visual de sátira y humor. Esto se lleva a cabo a través de anuncios falsos, ilustraciones, cómics, memes y también entrevistas serias. La primera entrevista es a la institución oficial que rige la profesión



en Puerto Rico y la otra es una voz crítica/alterna, ambas discutiendo temas relevantes a la academia.



Entre los temas relevantes a la educación de la arquitectura se discuten: la experiencia y la intensidad de trabajo que requiere estudiar arquitectura, el desfase entre la práctica y la academia, los sistemas de educación, enfrentarse al ámbito laboral, la oficialidad de la profesión, las primeras experiencias después de la academia, entre otros...

Para el futuro sería interesante que la publicación tuviera espacio para una convocatoria abierta con miras a aportar una cultura arquitectónica y profesional más diversa en esta colonia. Para más información sobre cómo contribuir o compartir cualquier tipo de contenido crítico arquitectónico visita:

www.wiindex.tumblr.com (con dos i)

En San Juan / D. Gabriela Torres-Ferrer
Wiindex™ es un proyecto desarrollado durante La Práctica 2012-2013

