

CARTOGRAFÍA INESTABLE DE LAS PERRAS LATINOAMERICANAS.



EL DIARIO DE BETA-LOCAL - UNA ORGANIZACIÓN SIN FINES DE LUCRO DEDICADA A PROMOVER EL PENSAMIENTO, ACCIÓN Y PRODUCCIÓN CRÍTICA Y CREATIVA

En Barcelona. Mónica Eraso J.

Las líneas que siguen son una especie de sancocho, un revuelto de textos y obras que nos dan luces para dibujar una cartografía inestable de la perra latinoamericana. Cuando lanzamos la revista *Vozal*, en el 2011, nos preguntábamos, no sin cierta angustia, si la perra que ladra no muerde. Hoy a partir de los trabajos que hemos compilado, podemos decir que los ladridos y mordizcos del feminismo latinoamericano son variados y potentes, variados porque le meten el diente no solo al sistema sexo/género, sino a la idea del pedegree, herencia de la colonialidad, al capitalismo, a la religión y ala heterosexualidad normativa, potentes porque al querer dinamitarlo todo, las mordidas son interseccionales, es decir, develan que los distintos sistemas de opresión están íntimamente ligados. Un mordizco al racismo implica roer también al patriarcado y así sucesivamente. Las perras feministas no paramos de ladrar, de morder y de inventar mundos en donde quepan muchos mundos. Durante este tiempo de construcción colectiva de la revista, una nueva lectura de la palabra *Vozal* se ha hecho presente; en el sistema de castas coloniales de la Nueva Granada, el lugar más bajo en la pirámide social, lo ocupaban los negros bozales. Los esclavos traídos de África eran llamados bozales cuando solamente hablaban su lengua de origen y en este sentido, eran representados como carentes de civilización. La relación entre este sentido de la palabra bozal y el sentido más común actualmente, como instrumento de dominación de animales salvajes, habla de este proceso “civilizadorio” y de la dificultad de las castas dominadas para hacer uso de la voz y la palabra. Si esto es así, más ganas tenemos de mordisquear esos lazos de cuero y convertirlos en instrumentos de placer y de lucha. Les propongo entonces comenzar por la deriva de las perras de este sur.

En el texto “Considerando las especies invasivas”, Lissette Olivares, artista y teórica chilena nos recuerda que el 11 de septiembre de 1973 el dictador Augusto Pinochet pronunció una frase que aun resuena en la memoria histórica chilena “Se mata la perra, se acaba la leva” en alusión al presidente Salvador Allende y sus seguidores. Si Allende era considerada una perra peligrosa para el imperialismo estadounidense y para el fascismo chileno, era porque se tenía conciencia de que eso que ellos denominan la leva, no era otra cosa que una manada furiosa que se resistía a los procesos neoliberales que estaban siendo llevados a cabo bajo el mandato de “hacer chillar a la economía chilena” y que servirían como el laboratorio experimental del neoliberalismo global. Allende era tan peligrosa como las campesinas chilenas sin marido, a quienes con frecuencia, invocando esta misma frase, casaban por la fuerza durante la dictadura para no alterar el orden sexual en los campos. “Se mata la perra, se acaba la leva”. El texto de Olivares, hace un salto hasta el 2011, año en que la frase genocida vuelve a ser pronunciada por la derecha chilena, esta vez encarnada en una funcionaria de cultura que la repite vía Twitter, refiriéndose a una de las lideresas

del movimiento estudiantil, Camila Vallejo.

Perra en estos casos se usa como insulto contra liderazgos insurgentes, y es que el sistema conoce el poder de una perra; la perra en manada es capaz de agenciar revoluciones, de alebrestar manadas, de desafiar al poder. Pero perra se utiliza comúnmente como apelativo hacia las mujeres o sujetos identificados como mujeres, que por su manera de vestir o de actuar, dan la sensación de ser portadoras de una sexualidad activa y placentera.

Al parecer, la relación entre mujeres y perras viene de 1770, cuando en un creciente interés sobre la reproducción humana, Lazzarato Spallanzini, un médico/sacerdote, entra a experimentar con perras, demostrando que el orgasmo femenino (en ese momento considerado necesario para la fecundación) no tenía injerencia en la reproducción². Perra es entonces esa persona que, aún sabiendo que no necesita de su propio placer para concebir, sigue sin reprimir su deseo y continúa tercamente intentando procurarse placer. Pero perra, no es la primera vez que se designa como canino a un sujeto incómodo (por incómodo podríamos acá entender a todxs aquellxs que no se concebían dentro de la noción de ciudadanía de la revolución francesa); la palabra cholo con la que habitualmente se designa a indígenas y campesinos en algunos lugares de Suramérica “quiere decir perro, no de los castizos de raza pura, sino de los muy bellacos gozcones; y los españoles usan de él por infamia y vituperio”.

¿Qué significa ser perra en América Latina?

Cuando lanzamos la *Vozal* 1, planteábamos que Perra es un lugar de enunciación ni hombre ni mujer. Cualquiera puede devenir perra, plagando a Itziar Ziga, cualquiera que no esté contentx con las cosas tal y como están. Ser perra es también ser puta. Perra designa el lugar de las sexualidades inapropiadas. Ser perra es situarse desde un lugar subalterno para devolver una mirada altanera. Es bailar divertidamente el baile de los que sobran.

En la entrevista que le hace Christelle Faucou-lanceh a Regina José Galindo, ésta Performer guatemalteca cuenta cómo la inscripción perra se utilizó como forma de marcar cuerpos de mujeres literalmente, es decir, de inscribir con navaja sobre la piel, los cuerpos que luego serían asesinados. La obra de Galindo es una apuesta por tomar el control sobre su propio cuerpo, de conjurar al agresor y de difractar su simbología de guerra.

En este sentido, la perra latinoamericana está directamente vinculada con las historias de colonialidad, ya sea la colonialidad del sexo y del placer, la colonialidad epistémica o la colonialidad económica encarnada en dictaduras promocionadas por el capital, pero la perra es también un sujeto que resiste, que parodia, que desafía los sistemas de opresión entrecruzados con las armas simbólicas que tiene a la mano. Es así como en el 2005, Natalia Iguñiz, artista peruana, empapela la ciudad de Lima con afiches que dicen que “Si te dicen perra tienen razón, porque te persiste una falda muy corta y traicionera” e invita a lxs

traseúntes a comentar en el mail *hablaperra*

en donde se terminan evidenciando todos los prejuicios sexistas que rondan la ciudad, incluso esos que nadie se atreve a decir en voz alta, pero que va soltando con fluidez cuando se encuentra al otro lado de la pantalla. En la lectura que María Teresa Garzón hace de esta obra dice que “Iguñiz moviliza un ejercicio paródico en torno a la representación. El ejercicio de la parodia, o del “como si”, se basa en repeticiones rituales. Su fuerza política radica en convertir la práctica de la repetición en una postura que permita movilizar otras relaciones de poder, potenciando ciertas inestabilidades producto del proceso mismo de repetición.” En este proceso de reapropiación de la perra, hemos encontrado a unas perras maravillosas, las xoloitzcuintles, unas perras de origen mexicano que llevan en su nombre, a Xolot, la deidad azteca del inframundo. Xolot es además en Nahuatl una palabra utilizada para nombrar lo monstruoso, así nuestra perra monstua se vincula con esta apuesta post-humana, de ciencia ficción, de narrativas blasfemas, que como nos enseñó Donna Haraway nos permien pensar y actuar más allá de las categorías impuestas por el humanismo occidental e inventar nuevos sujetos políticos.

Con este breve recorrido, hemos venido trazando desde *Vozal* distintas líneas de acción y de pensamiento, que entrecrucen la raza, el género, la sexualidad y la clase, en el marco del capitalismo contemporáneo, y hemos constatado con mucha alegría, que el feminismo latinoamericano, no para de producir, de imaginar y de crear estrategias de resistencia, hablamos de prácticas estéticas más que de arte, porque muchas de estas prácticas no se inscriben en la institución artísticas, sino que utilizan la estética como una herramienta de luchas políticas.

Hemos pasado de un imaginario de carencia, a una convicción de riqueza y desborde, en una puesta en común de las distintas luchas que se llevan a cabo en el Abya Yala, y es necesario detenernos a usurpar de las manos del heteropatriarcado colonial el nombre de América, pues no podemos resignificar las luchas en este territorio, teniendo como nombre la remembranza de Américo Vesupucio, ese macho conquistador emblema de la masculinidad moderna, para nombrar el territorio que queremos reinventar, es por eso que hablamos de Abya Yala que significa “Tierra Viva” y es el término de los indígenas Tule-Kuna (Panamá y Occidente de Colombia) para nombrar este lugar desde donde hablamos.

Las prácticas estéticas feministas de este sur no están institucionalizadas, por eso se puede tener la impresión, a primera vista de que son pocas o que están desconectadas. Lo que nos proponemos al ladrar en este coro disonante, es seguir encontrando conexiones y buscando agenciamientos feministas y decoloniales, sabemos con Beatriz Preciado que los saberes dominantes se están derrumbando y que asistimos al surgimiento de saberes minoritarios incorporados, la búsqueda e interconexión de estos saberes es lo que nos motiva. No alcanzo a abordar todo el material de la revista, las invito a darle una mirada a las propuestas presentadas para seguir conversando y construyendo juntas. Por último decir que agradezco y celebro a las muchas perras, lobas, brujas, travas, vampiras, cucarachas y demás criaturas excéntricas que han colaborado con la revista, porque el contagio de unas con otras puede ir tejiendo una membrana político-afectiva capaz de inventar otras formas de vida. Como dice la Subcomandanta Tere, la resistencia será feminista y decolonial o no será.

CALENDARIO MAYO

Jueves 9 de mayo, 2013 7:30 pm

“The Third Vertice” Instalación de video y sonido por Anahita Hekmat (Persentación de trabajo en proceso) Este proyecto es una articulación entre el lenguaje y la arquitectura. Dos sitios históricos militares: El Morro y Roosevelt Road, y dos idiomas: español e Inglés, se eligen para relacionar dos períodos coloniales de la historia puertorriqueña. La investigación sobre la historia de estos lugares es la base para el desarrollo de un trabajo en video sobre estos paisajes y una intervención sonora de datos históricos recitados.

Lunes 13 de mayo 6:30 pm

Charla en Beta-Local a las 6:30 PM para orientación a tod@s los interesados y publico general donde se podrán aclarar dudas y recibir sugerencias. Proyecto Piloto: Taller para el diseño de herramientas para Pacientes de Cáncer Convocatoria a Participar

El taller consiste en diseñar unas hojas sueltas de la relación de pacientes y su doctor/a mediante metodología de diseño participativo, investigación en acción participativa y sistematización de experiencias. Los pacientes de cáncer son los sujetos de estudio y a su vez participan de forma activa mediante el auto-estudio y la colaboración con los diseñadores, sociólogos, psicólogos, artistas en la creación del contenido.

Proyecto C creado por Mari Mater O'Neill en colaboración con Rubberband, LLP, es un proyecto de gerencia social de investigación guiada por la práctica del diseño desde la perspectiva y el conocimiento tácito del paciente de cáncer.

Miércoles 15 de mayo, 2013 7:00 pm

Mesa Redonda: Building a Monument of Speech [A Metalogue Around the Cult of Monuments] como parte del proyecto de Anahita Hekmat en La Práctica

Una discusión partiendo del texto de 1903: “El culto moderno de los monumentos: su carácter y origen” de Alois Riegl, historiador de arte austriaco. Esta discusión intenta construir un metalogue donde la problemática del monumento se discute dentro de una estructura específica. Hay dos reglas para la intervención: los participantes deben entender el comentario anterior y responder en otro idioma. El contraste de idiomas sirven como el medio / material para el desarrollo de una conversación más polifacética y dinámica.

Martes 21 de mayo, 2013 6:30 pm

Taller: Construcción de radios para hablar con los muertos. Recurso: Will Lindsey

Como construir in circuito para usar con tu smartphone o computadora para grabar fantasmas. Este taller se base en la investigaciones de los años 50 y 70 sobre fenómenos de voz electrónica. Se realizará una charla sobre la historia de esa práctica, luego una demostración en grupo sobre la construcción del dispositivo. Contamos con los instrumentos necesarios para las primeras 10 personas que se apunten. El resto tendrá que comprar las partes necesarias para construir el dispositivo que tiene un costo máximo de \$12.00. Para anotarse favor de ir a La Ivan Illich.

Por cita previa durante el mes de Mayo

Visita guiada al proyecto de Jorge González, Plano Reflectivo, 2013

Recorrido guiado en Casa Klumb. Plano reflectivo es un ensamblaje concebido a las dimensiones de una de las paredes de la sala de la Casa Klumb (ícono de la arquitectura tropical en Puerto Rico). Este proyecto reconoce la labor de Agustín Pérez, quien trabajó con el jardín de 1976 a diciembre de 2012 y forma parte del programa de La Práctica.

La Revista *Vozal* surge de la necesidad de pensar en términos de oposiciones binarias jerárquicas, no necesariamente para corregir semejante contradicción sino para evidenciarla, porque muestra las bases del pensamiento en el que hemos sido educadas. No busca reforzar las dicotomías hombre/mujer, escritura/oralidad, voz/silencio, teoría/acción, etc., ya que estas son el resultado de una forma específica de imponer un ordenamiento del mundo de manera que se naturalizan las jerarquías y se subalterniza al otrx perpetuando los discursos dominantes como verdades irrefutables. Más bien busca otras formas de pensar/escribir para desplazar estos tópicos.

lopublico.betalocal.org

Toca la Puerta
BIBLIOTECA DE LA ESQUINA
ABIERTA PARA USO COMUNITARIO

