

LOA A PUERTO RICO 2060



EL DIARIO DE BETA-LOCAL - UNA ORGANIZACIÓN SIN FINES DE LUCRO DEDICADA A PROMOVER EL PENSAMIENTO, ACCIÓN Y PRODUCCIÓN CRÍTICA Y CREATIVA

LA CONQUISTA DEL ESPACIO

San Juan / La isla puertorriqueña de Monito fue hoy el escenario del exitoso lanzamiento del PR900CX, que transporta en su barriga el satélite KHOKHI-2, una de las piezas de ingeniería aeroespacial más avanzadas del momento, que optimizará nuestro Sistema de Alerta Térmica, elevándolo a los estándares de los países orientales. Con este magno evento, y al ritmo frenético de la chinbomba, la enardecida multitud de trabajadores de la planta Aeroespacial de Quebradillas celebró con este apoteósico evento el Día Nacional de la Liberación.

El comisario de la planta, el camarada Peter John Ramos Chang, pronunció un emotivo discurso de ardor patriótico, que ha sido ampliamente reseñado por los medios locales, interlocales e internacionales. Tras un

arranque de exaltación heroica ante la gesta espacial puertorriqueña, agradeció al glorioso Sol y la armonía de los Elementos, y celebró la benevolencia del gran manto rojo de oriente que nos protege y guía hacia el Progreso, Ramos Chang anunció que el Sistema de Alerta Térmica optimizado por el KHOKHI-2 le pondrá fin al tormento calorífico y la sofocación diaria. Subrayó que este logro servirá para ubicarnos en una mejor posición comercial ante los retos regionales de la nueva economía a saber: el megamercado de Haití y el estado de anarquía imperante en los últimos estados de la Unión. “Por una parte Haití, aquella tierra antiguamente desolada, es hoy el gran mercado de las riquezas del hemisferio americano. Todo lo vende o lo compra una mano haitiana. El monopolio haitiano estrangula el resto de las economías. Por otra parte los Estados Unidos de América, aquel mega-imperio que se implosionó, es

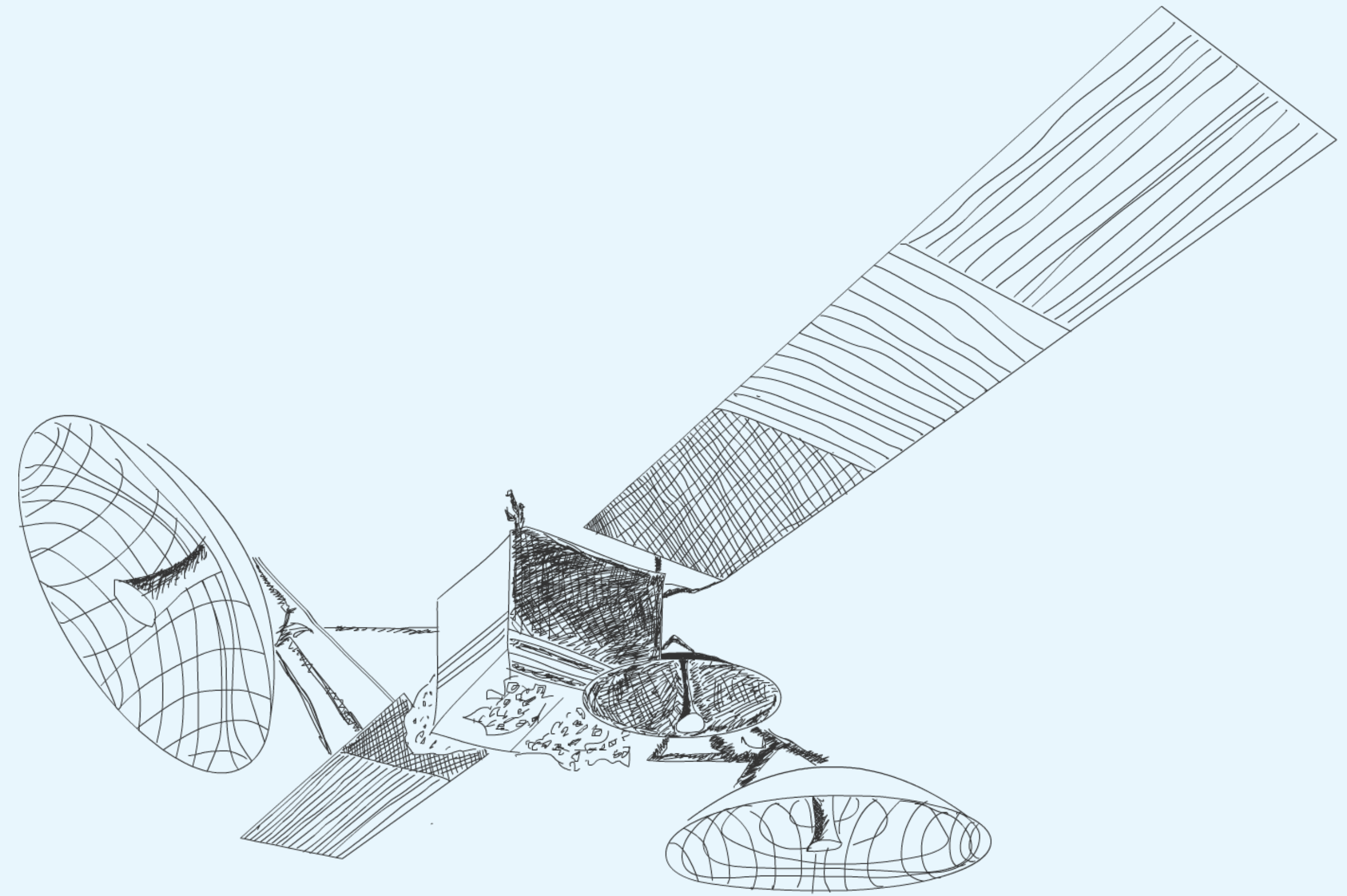


Diagrama satélite KHOKHI-2 , 2059

hoy un estado bribón y cuna de la piraería que más afecta el libre comercio en el Caribe, señaló Ramos Chang. “¡Paz y Victoria, camaradas borincanos, basta de sufrir!”, repetía el comisario al ritmo cada vez más grueso de la chinbomba. La masa de trabajadores, en sus uniformes blancos y sus inconfundibles cascos, se regocijaba con aquel anuncio, y hasta un grupo de ellos honraron al Padre de la Nación con gran cantidad de incienso en un colorido altar improvisado. El comisario resaltó que a pesar de los dramáticos eventos que amenazan el progreso de la Humanidad, Puerto Rico había sabido crecerse ante la adversidad. “Ni el desastre de México, ni el terrible terremoto del oeste americano, ni la misteriosa desaparición de William Chiu, (eventos que han sacudido a todas las naciones del mundo), han podido diezmar nuestras fortalezas. Puerto Rico se regocija un vez más ante el misterio de oriente y demuestra que nunca ha perdido ni sus capacidades ni sus alegrías”, resaltó Ramos Chang entre vítores acompañados. La audiencia escuchó atentamente al comisario cuando, de pronto, tocó el tema de la masacre del 47. El volumen de la chinbomba se redujo marcadamente. dejaron de batir las palmas. “Camaradas, el evento de esta mañana nos permite mirar hacia el pasado con una mirada renovada y reconocer que los éxitos del presente obedecen a aquel magno sacrificio del 47.” Ramos Chang pasó revista sobre los años del desastre, y criticó enérgicamente la antigua y vil práctica del subsidio a la pobreza. “La desidia laboral en la que caímos fue un vicio al que nos sometieron las antiguas fuerzas del mercado, y como todo vicio no resultó fácil salir de él. ¡El KHOKHI-2 encarna el triunfo contra las fuerzas paralizantes de aquella desidia monstruosa!”, destacó el comisario. “Hoy somos industrioses porque hemos asumido como nuestra la milenaria ética laboral del cada vez más cercano oriente. ¡No hay obstáculos,

camaradas, no hay obstáculos!”, gritaba el comisario a una audiencia que, al unísono, se movía con el acostumbrado vaivén de sus brazos derechos, mientras le respondían: “¡No hay límites, comisario, no hay limites!” Con este magno suceso Puerto Rico se une por fin al concierto de las demás naciones que ya pueblan el espacio ingravido. La benevolencia de la Gran Madre China le hace una vez más justicia a los puertorriqueños al reconocerles el derecho a ocupar un lugar, aunque ínfimo, en el espacio infinito. “Hoy podemos decir con orgullo que hemos hecho lo que teníamos que hacer”, dijo el comisario al borde del paroxismo. “Hoy podemos mirarnos a los ojos y decirnos sin sonrojarnos: Hemos hecho lo correcto. Hoy podemos mirar hacia el lado y también decirnos sin culpa: Vamos de la mano del socio que es.”

El comisario Ramos Chang exhortó a la audiencia a laborar sin cesar, sin respiro. Comparó la adicción del pasado al ocio que enfermó a nuestro pueblo con la adicción del presente al trabajo que lo ha llevado a aquella cumbre luminosa que era aquella gesta aeroespacial puertorriqueña, y aseguró ser señal de progreso cambiar la adicción anterior por la actual. Destacó que aquel vicio del trabajo tenía ya a nuestros ingenieros laborando fuertemente en la próxima generación de satélites que, acorde con el comisario, tendrá un efecto aún más dramático en el clima de la Isla. Aseguró que no muy lejano estaba el día en que viéramos los primeros copos de nieve en las cimas de nuestra Cordillera. Este último anunció del comisario Ramos Chang provocó un aumento significativo en el valor de la fibra sintética en la bolsa de valores de Beijing. Debe destacarse que poco antes del cierre de esta edición, el Centro de Mando Aeroespacial de Quebradillas confirmó la colocación exitosa del KHOKHI-2 en su órbita designada

Texto: generado como parte del proyecto “El futuro dura para siempre” “El futuro dura para siempre” es un grupo de reflexión artística colaborativo que producirá hipótesis y propuestas acerca del futuro de América Latina. Estos proyectos e ideas serán presentados como un libro y una exhibición en el Gävle Konstcentrum - Centro de Arte de Gävle, Suecia, en agosto de 2011. Los iniciadores de esta colaboración artística son los artistas Runo Lagomarsino y Carlos Motta.

SEPTIEMBRE

LUNES 19 MARTES 20 MIERCOLES 21 JUEVES 22 VIERNES 23 SABADO 24

Noemi Segarra
Comienza el proyecto piloto PISO. Este proyecto, derivado de espacio para la práctica, estudio casero en Santurce, intenta crear una plataforma para encuentros, intersecciones e investigaciones en el presente y en el cuerpo - a través de la improvisación. Cuerpo, presente e improvisación como puntos de partida para situar y re pensar, más allá de la danza contemporánea o el arte en Puerto Rico, los conceptos cuerpo y proceso - en la vida y en lo cotidiano.

3:00- 4:00pm
La Práctica de Improvisación
Noemi Segarra y Marilí Pizarro

7:00 - 8:00 pm
Más allá de la forma

Taller e investigación sobre el diálogo entre el cuerpo, el objeto y el recurso base un piso de 9'4 X 20'

Clase abierta (con o sin entrenamiento)

11:00 am -12:00
La Práctica de Improvisación
Noemi Segarra y Carlos José Torres (Gandül)

7:00 - 8:00 pm
Improvisación Corpórea

Acciones creativas gestadas a través del cuerpo desde lo más cotidiano y simple hasta expresiones más complejas. Aprenderemos y abordaremos la disciplina de escuchar el cuerpo y el movernos de ahí. Clase abierta (con o sin entrenamiento)

10:00 am -11:00
La Práctica de Improvisación
Noemi Segarra y Marilí Pizarro

11:00 am -12:00
La Práctica de Improvisación

Noemi Segarra y Carlos José Torres (Gandül)

6:30 -9:30 pm
Comedor de los Viernes

Ven y come en grupo El Comedor de los Viernes es una iniciativa que surge por la necesidad de recaudar fondos para comprar los boletos de avión de los invitados internacionales a The Harbor (residencia) en Beta-Local. \$10.00 mínimo sugerido

5:00 pm
Amilcar Packer habla sobre su trabajo y presenta Doris Criolla y su residencia en PR.

Beta-Local se transforma en la residencia para este PISO durante los meses de Septiembre - Noviembre 2011.

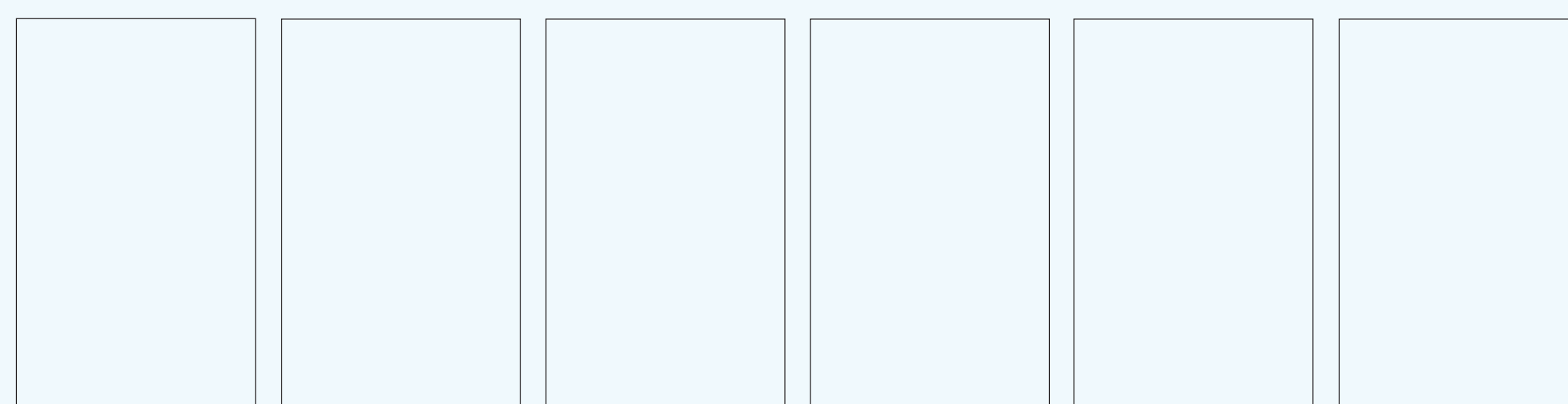
LUNES 26 MARTES 27 MIERCOLES 28 JUEVES 29 VIERNES 30 SABADO 1

Amilcar Packer
Nace en Chile 1974, vive y trabaja en Sao Paulo.

Extracto Entrevista a Amilcar Packer realizada en ocasión de "Passi e Parole. Let's talk on our way"

Lo que entiendo por arte es, antes que nada una manera de hacer fricción, de resistir y multiplicar las ficciones, de existir e imaginar posibles modalidades del vivir.

Es filosofar, amar y comprometerse con la vida, tomada como una continua experiencia."



“La idea es pensar como muchas de las estructuras de conocimiento y de enseñanza están canalizadas por supra-estructuras de jerarquía, poder y opresión. Me parece que lo que llamamos arte contemporáneo puede determinar espacios y desarrollar situaciones que potencialicen relaciones donde se pueda practicar filosofía, reactivando su sentido etnológico de amor por la sabiduría. Antes que nada filosofía es un modo de vivir que se traduce por un acción en la ciudad (política). Es participar en dinámicas y procesos de aprendizaje mas horizontales y menos disciplinarios (escuelas). Es usar el discurso y el lenguaje para dudar e imaginar (conocimiento). La tradicional oposición entre teoría y practica, sedimentada como tantas otras oposiciones binarias, dualismos y dicotomías, del pensamiento occidental, sobretodo europeo y sobretodo moderna, buscan neutralizar y manipular la energía y las potencialidades transformadoras y emancipadoras de las actividades humanas. En este sentido me parece fundamental recordar que no existe una teoría que no sea una práctica, y que tampoco existe cualquier práctica ingenua y espontánea, destituida de pensamiento y de teoría. Tales categorías antes de ser opuestas y contradictorias, se refieren a predominancias de operaciones y a sus descripciones. Hacer es antes que nada un que-hacer, diría Paulo Freire. Frente a la herencia de los conocidos procesos civilizatorios de las colonizaciones europeas, posteriormente substituidas por las innumerables dictaduras militares diseminadas por todo el globo, la promoción de programas de 'limpieza' y homogeneización en los modos de vivir, parece hoy permear todas las actividades humanas, clases, grupos y culturas.

www.betalocal.org

BIBLIOTECA DE LA ESQUINA ABIERTA PARA USO COMUNITARIO