

La espantosa complicidad



EL DIARIO DE BETA-LOCAL - UNA ORGANIZACIÓN SIN FINES DE LUCRO DEDICADA A PROMOVER EL PENSAMIENTO, ACCIÓN Y PRODUCCIÓN CRÍTICA Y CREATIVA

En San Juan, POR JULIETA VICTORIA MUÑOZ ALVARADO

Fea y enorme, espantosa, es la complicidad que los profesores por contrato de los sistemas universitarios del país hemos on-deado desde siempre. Soy una de ellas, lo he sido desde hace muchos años. He alzado la voz, sí, y lo que más hemos logrado, algunos de nosotros, han sido reuniones que siempre (ese siempre de siempre) acaban con la alegación de no hay fondos y de pasar la bola de cancha en cancha. Así pues, hemos estado jugando con ese balón, en el buen sentido del juego/trabajo, desde hace mucho tiempo y si no movemos el botecito, para calcar la expresión anglo, o si no levantamos la voz una y otra vez, escribimos, y hablamos, parecería que nada ocurrirá. Constituímos cerca del 85 % del cuerpo de profesores de varias instituciones; la Middle States Association (MSA), entidad reguladora con siglas en inglés, lo dice una y otra vez, llama la atención a los administradores, y a los regidores de las instituciones, algunas de ellas operando como negocios con fines de lucro. Es de conocimiento general, no hay que citar las fuentes. La complicidad, a veces, se extiende extramuros universitarios y nos percatamos de que es así porque cuando conversamos en torno al tema, el/la interlocutor/a asiente, consiente en definir la situación como “explotación, “abuso”, hay algunos que hablan hasta de “afrenta” (como la afrenta de Corpes en el Poema de Mio Cid), y algunos la llaman “oprobio”.

Sin embargo, desde siempre, también, los profesores por contrato sacamos a la luz las razones por las que no alzamos la voz con mayor fuerza, las razones por las que no nos convertimos en eslabones (enlaces, juntas) que configuren un collar para así, unidos, –las y los profesores por contrato de todas las universidades del país-, alzar la voz y abrazar la acción de manera organizada, propia y que solicite al unísono la equidad. Sí, equidad, de eso se trata. De igualdad, justicia, aún de equilibrio, tres nociones que deben adornar los sistemas universitarios, deben adornar la praxis pedagógica universitaria. Los profesores por contrato, muchos de nosotros, somos también los que tenemos las evaluaciones estudiantiles y de pares más altas; somos los que no faltamos a las clases; los que corregimos trabajo tras trabajo y no buscamos la vía corta de exámenes y pruebas de “Escoge” y clases de Power Point, a veces en cargas descomunales que requieren del profesor una carga de trabajo que cansa el cuerpo y el ánimo; los que tenemos como norte contribuir a que el estudiante entienda, haga suyo y relacione la materia trabajada con su vida; somos los que entendemos que la calificación es parte del “sistema” y que hay que ofrecerlas, pero que sabemos que más allá (y más acá) de la calificación hay un espacio, a veces intangible, que es el que decide si hemos logrado nuestro cometido de comunicar bien la materia que enseñamos y haberlo hecho permitiendo a los estudiantes formularse preguntas y llegar a sus propias conclusiones luego de sacar de sí mismos sus respuestas.

Las razones que enunciamos para “justificar” nuestros silencios y nuestras inacciones son: nuestra vocación; nuestra urgen-

cia económica; nuestro compromiso con la educación; nuestra responsabilidad y deuda con Puerto Rico; nuestra convicción que en el aula se ayuda a salvar una patria; nuestra convicción de que, como dijo el poeta Fernando de Herrera: “La Lengua es el arma del imperio”; nuestro gusto por compartir el conocimiento; nuestra esperanza de que algún día (y eso lo pensamos siempre) a los administradores del momento, -que en algún tiempo de su pasado fueron profesores por contrato-, se les active la solidaridad y la empatía y no adjudiquen su hacerse la vista larga, su inacción y desentendimiento responsabilizando al “sistema”, la subestimación más punzante que alguien desde una “silla de poder” (efímero como el arte de moda) puede esgrimir de alguna manera “ninguneando” al ser humano/categoría universitaria: “profesor por contrato”. Nos olvidamos, a veces, del Ubi Sunt.

Ahora bien, ¿qué hacemos? Aquí, en este texto, “busco...”, como buscó la voz poética “en lo cerrado salida”, en la novela “El curioso impertinente”, intercalada por Cervantes en el Quijote, con una diferencia: diferente al texto poético, no creemos (porque escribo yo pero somos más) que lo que gestionamos sea imposible, más aún: sabemos que es probable, que es una categoría que implica más que “lo posible”.

Hoy elijo compartir con ustedes estos pensamientos y ayer elegí abrir un blog, espacio en el que publicaré este escrito que reproduciré en las redes sociales. Al elegir: opto, prefiero y voto, -son sus sinónimos-, y hablando de votos, me parece una gran oportunidad que nuestros candidatos a la gobernación del PNP, PPD, PIP, PPT, MUS

y PPR se recuerden, con vigor y palabra, -escrita y oral-, de ese 85% de la población académica del país en varias instituciones universitarias e incorporen en sus respectivos parlamentos de programas su compromiso con la equidad a quien tiene el compromiso de hacer un mejor Puerto Rico, compartiendo el conocimiento desde el aula y, a veces, desde la escritura. Ese por ciento de nuestra población tiene trabajo, sí, pero, -agradeciendo los servicios de los plomeros que hacen que nuestra agua circule y fluya por los conductos-, un compañero trabajador/perito plomero gana más que un profesor universitario a veces con un doctorado de una universidad Ivy League y dos o tres maestrías de otras buenas universidades de aquí y acullá. ¿Que los grados académicos no importan? ¿Que un autodidacta puede enseñar mejor que alguien con grados académicos? Pues cambiemos el sistema, el universitario, digo. Eso, sabemos, es otro cantar. Ojalá llegue el día en que logremos “eso”, de seguro que muchas arcas se devaluarían; quizás ese “eso” se encuentre a una distancia media en el espacio y en el tiempo. Mientras tanto, seguimos en el “esto” de hoy, en lo que he llamado la espantosa complicidad. Cómplices somos si no alzamos la voz y actuamos. Tenemos trabajo, sí, pero no se nos trata con equidad. Nosotros, los profesores por contrato, no tenemos derecho a: desempleo, plan médico, vacaciones, ni tenemos seguridad de empleo.

Se trata, pues, de equidad. ¿Verdad?

Publicado originalmente en el blog de la autora: Barandilla y Banderilla

“The Transformation of Silence into Language and Action”

A Rosa Parks

Hay textos que se incrustan y nos exigen enchufarlos a las rendijas neuronales y embutarlos bien para rumiarlos en el pensamiento y encontrar las aristas con que se cruzan en los cantos del corazón.

La antropóloga Eva Villalón, amiga y colega, me envió uno: “¿Has leído esto? Me hizo pensar en ti y lo que estás haciendo en tu blog. La autora es Audre Lorde.”.

Dice: “I have come to believe over and over again that what is most important to me must be spoken, made verbal and shared, even at the risk of having it bruised or misunderstood. That the speaking profits me, beyond any other effect.” Así cierra, con palabras, bien dichas y mejor puestas: “... for it is not difference which immobilizes us, but silence. And there are too many silences to be broken.”

Desgajemos los silencios y abracemos la vulnerabilidad que surge al ser visibles para el otro.

Julieta Victoria Muñoz

barandilla y banderilla (blog)

FEBRERO 2013

Artist Talk: Matt Sheridan Smith
Miércoles, 13 de Febrero, 7:00 pm

La vida útil de los objetos de arte, el performance como un evento invisible y la melancolía que todo esto encierra.

Comedor de los Viernes
Viernes 15 de febrero, 6:30-9:30pm

Julio Suárez cocina, Pastel de Choclo. Pa'l pasaje de Ben Loescher

Escuela pública, libre y gratuita de Dibujo
Todos los sábados 2:00 - 4:00 pm
Febrero 16 - Mayo 18

Profesor: Juan Bautista Climent Palmer
El dibujo debe considerarse un conocimiento para el bien común, tan necesario como aprender a leer y escribir o sumar y restar. Y no es que consideremos imprescindible que toda persona sepa generar una imagen, imágenes sobran; de lo que nos puede dotar el dibujo es de la habilidad de observar y sensibilizarnos ante lo observado, es decir, contemplar. Engendrar sensibilidad artística en toda persona, sea cual sea su oficio o profesión, será la máxima finalidad de la Escuela que aquí proponemos.

Se ve la costura ¿Quieres aprender a coser?
Jueves 21 de febrero 2013, 5:30 - 7:30 PM

El taller se compone de 5 sesiones. Para dar comienzo haremos una introducción el jueves 21 de febrero de 5:30pm-7:30pm. En esta reunión se presentarán cada una de las diseñadoras (Egda Claudio, Agnes Szabo, Mónica Cerame (Claque Textil) y Auralis Herrero-Lugo) y la forma en que cada una llegó a la costura. Estas hablarán de forma general sobre el uso de la máquina de coser. También Agnes Szabo nos hará un recorrido por su taller, localizado muy cerca de Beta.

Taller intro a MAX/MSP para salvar tu vida
Viernes 22 febrero,
Viernes 1 y 8 marzo 6:00 -9:00 pm

Recurso: Alejandro Quinteros. Este curso es una introducción al sistema de programación MAX/MSP Jitter para el diseño y creación de espacios interactivos. Estaremos explorando las capacidades y posibilidades de la creación, manipulación, generación e interacción con video y sonido.

Some Interesting Things About Boring
Landscapes

Miércoles 27 de febrero, 5:00 UPR

Escuela de Arquitectura

Ben Loescher

Despite efforts to the contrary, our lives are mostly spent in ordinary and boring spaces. Ben Loescher, Architect and Program Manager at The Center for Land Use Interpretation, will present recent projects studying these landscapes, and discuss the extraordinary potential of the common and pervasive, the practical vernacular, and the normative practices that inform the world that we occupy and experience.

Anuncio:

Como parte de nuestra misión de repensar y mantener un diálogo crítico sobre las formas y estructuras, Beta-Local comienza un programa piloto de un nuevo sistema de rotación de la co-dirección de la organización. En lugar del artista y co-fundador Beatriz Santiago, operativo entre enero y mayo de 2013 la artista e investigador Alia Farid estará en función de la co-dirección de Beta-Local. Dicho piloto provee herramientas para la re-evaluación de nuestras propias metodologías y fomenta las posibilidades de sustentabilidad a largo plazo en organizaciones generadas por artistas además de proveer un ciclo saludable para los directores.

lopublico.betalocal.org

BIBLIOTECA DE LA ESQUINA
ABIERTA PARA USO
COMUNITARIO
Toca la puerta