

Propuesta-El Serrucho-Beta Local

Fonoteca desde una nueva crisis

<https://soundcloud.com/tintituntin>

Mi nombre es Joudy G. Santaliz Cuevas. Soy maestro de música, saxofonista y reparador de instrumentos de viento. Mi interés musical se ha inclinado hacia el arte sonoro. Participé en la obra “Mujeres frente al espejo de Mirna Baez” de Kisha Tikina Burgos Sierra para la Campechada 2014 en la cual ambienté la obra utilizando mi instrumento y pedales. También formé parte de la exhibición colectiva *Armas de Destrucción Colectivas 2015*, en ella realicé el performance “Sustento” en el cual tocaba unas flautas creadas por mí con caña de azúcar y me las iba comiendo poco a poco como metáfora del sustento del artista y de la expresión vivir del arte. Asimismo, colaboré en la exhibición colectiva *Grábate Esto 2015* para la cual creé el instrumento sonoro “GrabaTín 3000”. Este es un instrumento para hacer grabado y escuchar sonidos mientras lo realizas. El concepto central consistió en fusionar el concepto de grabar desde las coordenadas de la plástica y el sonido. Actualmente funjo como coordinador educativo del Programa Convivencia Creativa y Ciudadana del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC) y he colaborado con las talleristas y artistas Alejandra Ramos Riera y Nibia Pastrana Santiago en las áreas de sonido y música.

En la pieza Fonoteca desde la nueva crisis busco documentar la información sonora que se está dando en diferentes ambientes, regiones o espacios. Con la situación económica actual es inevitable que el sonido refleje en distintos matices y modos los efectos que pueda tener la crisis. Me interesa, por lo tanto, documentar las características o marcas sonoras de la ciudad: los géneros musicales que se escuchan; el movimiento, ya sea de automóviles transitando o peatones; la cantidad de ruido que se produce; o hasta las palabras utilizadas para comunicarnos. Menos ruido por la disminución de negocios y reducción en el tránsito, consecuente con la crisis, puede permitir el aumento de sonidos naturales como el cantar de las aves o del viento, por mencionar algunos ejemplos. Con esta fonoteca busco crear una documentación sonora que en un futuro sirva para tener una idea más clara del impacto sonoro creado por la nueva crisis económica que afecta a Puerto Rico. Parte de la propuesta es convocar a las personas interesadas a que aporten grabaciones o documentaciones de paisajes sonoros ubicándolas por región. De este modo pudiera construirse un mapa sonoro que permita vernos desde la impresión sonora, desde la presencia del sonido en nuestra identidad social. Así, para estos fines, el dinero del serrucho lo utilizaré para adquirir un equipo de grabación de audio, un programa de edición de sonido y crear una página web. De ser elegido la pieza investigativa me servirá, además de aportar en la Isla, como experiencia para una propuesta de residencia en el Festival internacional de Arte Sonoro Tsonami 2016, el cual este año invita a crear trabajos que cuestionen algunas problemáticas y tensiones que habitan en la ciudad de Valparaíso en Chile.

Sustento



GrabaTiN 3000

