

**DATA IGNOTA:**

**Propuesta para *El Serrucho* de Beta-Local**

**Eduardo F. Rosario Rosario**

eduardofrosario.bandcamp.com

efrosario@gmail.com

787-469-1819

4 de enero de 2015

Saludos,

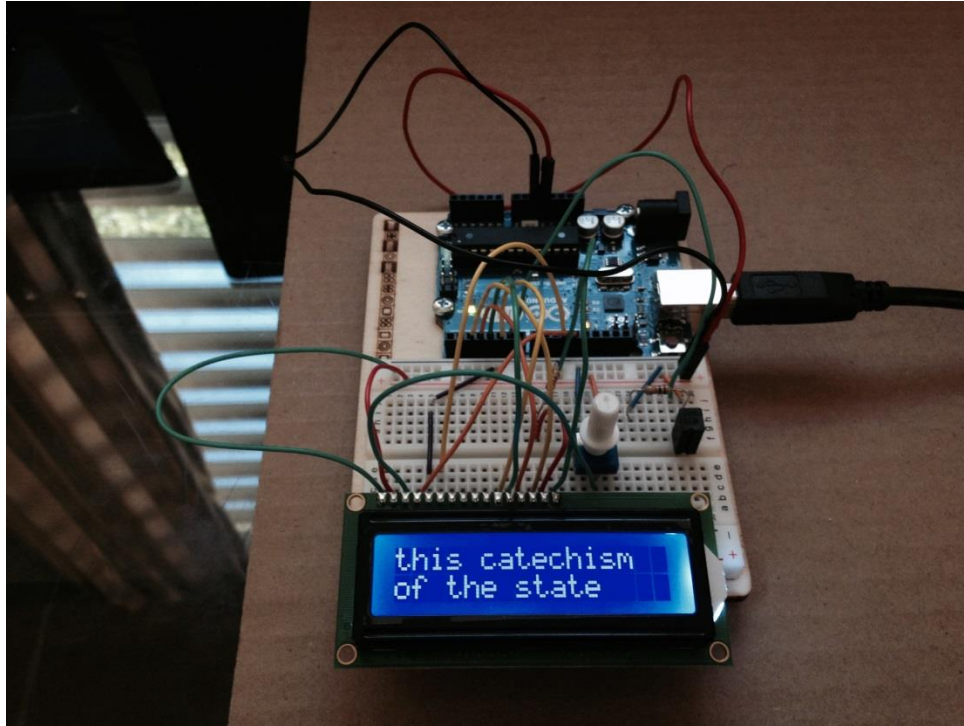
Mi nombre es Eduardo F. Rosario Rosario, soy artista sonoro/músico experimental. He trabajado particularmente en el campo de la electrónica en vivo utilizando instrumentos modificados, creando instrumentos mediante *circuit-bending*, y programando interfaces interactivas con *Pure Data*; también he trabajado en composiciones acusmáticas de *musique concrète* y en múltiples colaboraciones con coreógrafos y colectivos (Hincapié, The A/V Machinists Collective/Laboratorio del Error Diseñado, entre otros). Conceptualmente, también busco extrapolar el sonido como metáfora a regiones alternas como lo son la teoría crítica y las artes visuales. He publicado cuatro álbumes a los cuales pueden tener acceso a través de: [eduardofrosario.bandcamp.com](http://eduardofrosario.bandcamp.com). Fui uno de los tres seleccionados para recibir la Beca Lexus 2014 por mi propuesta "Obsolescencia Post/Programada" y recientemente también fui seleccionado para la Muestra Nacional 2015 con mi obra "Facsimil 001" (comic abstracto de 21 páginas).

La propuesta que hago para *El Serrucho* se llama "Data Ignota". Esta consiste en componer cinco (5) obras electroacústicas de aproximadamente 10 minutos cada una de las cuales han de ser escuchadas ya sea sucesiva o simultáneamente según un diagrama de proyección: entiéndase, un plan espacial sonoro representado mediante una partitura gráfica. El nombre de la propuesta surge del juego entre "lingua ignota" de Hildegard von Bingen y de "dato" como variable simbólica y móvil en un sistema informativo. La concatenación de estos como *data ignota* apela igualmente a la formación de un lenguaje *ad hoc*, sin referente en lo real (no obstante palpable estéticamente), como a la pluralidad de planos temporales por la yuxtaposición de las obras (*data ignota* en italiano significa "fecha desconocida"). Tanto las obras como la partitura estarán disponibles libre de costo *online*, para quienes decidan llevar a cabo la realización y experiencia auditiva.

Estoy solicitando "El Serrucho" porque es uno de los pocos recursos que hay disponibles para poder mantener mi producción activa en la precariedad económica actual, en adición a ser un espacio significativo para disciplinas con poca exposición en el arte puertorriqueño como lo son el arte sonoro. El dinero fungiría como estipendio por el tiempo de creación (un mes), además de ser utilizado para sufragar gastos de grabación, entre otros misceláneos.

Gracias por la oportunidad,

Eduardo F. Rosario Rosario



**Eduardo F. Rosario Rosario**  
*Bakunin Permutations*, 2014  
Microcontrolador, pantalla de cristal líquido  
4 1/2" x 3 1/2"



**Eduardo F. Rosario Rosario**  
*Hommage à Ted Kaczynski*. 2013  
Circuit-bent children's toy, cardboard box  
8 11/16" x 5 7/16 x 1 3/4"





**Eduardo F. Rosario Rosario**

Improvisación libre junto a Lorraine Finkel, 2010

Guitarra preparada/modificada, electrónica en vivo, objetos encontrados

*Nueva Contextura* @ ÁREA: Lugar de Proyectos, Caguas, PR.





**Eduardo F. Rosario Rosario**

Improvisación libre junto a *The A/V Machinists Collective*, 2011

Serie Regional de Jugadores Pamper: Proyecto #3

Museo del Arsenal de la Marina Española, San Juan, PR.